

OUP—2273—19-11-79—10,000 Copies.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Accession No.

Author

Title

This book should be returned on ~~or~~ before the date last marked below

ديوان النا بغة الذبياني

الشاعر الجاهلي الشهير



نقلًا عن ديوان الشعراء الخمسة
ببعض تصرف وتنقيح



مصدرًا بترجمة حياته
ونظرة في شعره



طبع بمطبعة الهلال بالقجالة بمصر

سنة ١٩١١

قالوا النابتة • فقال اي شعرائكم الذي يقول :
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتناى عنك واسع
ويروى وازع قالوا النابتة • قال هذا اشعر شعرائكم
قال ابو عبيدة عن الوليد بن روح قال مكث النابتة زماناً لا يقول الشعر فامر
يوماً بفعل ثيابه وعصّب حاجبيه على عينيه فلما نظر الى الناس قال :

المرء يامل ان يعيش وطول عيش ما يضره
تفنى بشاشته ويبقى بعدة حلو العيش مره
وتخونه الايام حتى لا يرى شيئاً يسره
كم شامت لبي ان هلكت وقائل لله دره

وما يمثّل به من شعره قوله :

نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قران على زأري من الاسد
تمثل به الحاج بن يوسف حين سقط عليه عبد الملك بن مروان - وقوله :
فلو كفي الجين بفتك خوفاً لافردت الجين من الشمال
وقد اخذه المثقب العبدى فقال :

ولو أني تخالفني شمالي بنصر لم تصاحبها يميني

وقال النابتة :

فحانني ذاب امري وثركته كذي العر يكوى غيره وهو رائع
فاخذه النكيت وقال

ولا ا كوي الصالح برائعات بهن العر قبلي ما كوني

وقال النابتة :

واستبقى ودك للصديق ولا تكن قتيلاً بعض بغارب ملحاح
اخذه ابن ميادة فقال :

ما ان ألح على الاخوان اسئلهم كما يلح بعض الغارب القتب
ويقال ان النابتة هجا النعمان بقوله :

فبح الله ثم ثنى بلعن وارث الصائغ الجبان الجهولا

والصائغ هو عطية ابو سلمى ام التعمان

وكانت العرب تضرب امثالاً على السنة الهوام على نحو الخرافات الحكيمية فكان

التابفة ينظم بعضها شعراً — قال المفضل الضبي يقال استمت بلدة على أهلها بسبب حية غابت عليها فخرج اخوان يريدها فوثبت على أحدها فقتلته فتمكن لها اخوه في السلاح فقالت هل لك أو تؤمني فاعطيتك كل يوم ديناراً فأجابها الى ذلك حتى أرى . ثم ذكر اخاه فقال كيف بهتني العيش بعد أخي فأخذ فأساً وصار الى جحرها فكمن لها فلما خرجت ضربها على رأسها فأثر فيه ولم يعمن ثم طلب الدينار حين فاته قتلها فقالت انه مادام هذا القبر بضائي وهذه الضربة براسي فلست آمنك على نفسي . فنظم التابفة في ذلك قصيدة سيأتي ذكرها قال منها :

فلما وقاها الله ضربة فأسه وللبر عين لا تفهم ناظره
فقلت معاذ الله اعطيتك انني رابتك غداً وأرايمنتك فاجره
أبي لي قبر لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق راسي فاقره
وما اخذ منه قوله :

لوانها عرضت لاشمط راهب عبد الله حرورة متعب
لرنا لبهجتها وحسن حديثها وحاله رشداً وان لم يرشد
اخذه ربيعة من مقروم الضبي فقال :
لوانها عرضت لاشمط راهب في راس مشرفة الذرى يتبطل
لرنا لبهجتها وحسن حديثها ولطم من ناءوسه يتنزل
وما يتأمل به ايضاً من شعره :

ومن عصاك فصاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد
وهو الذل والهوان — قال اوس بن حارثة المنيعة ولا الدنية والثار ولا العار
وقال التابفة في العفة وهو احسن ما قيل فيها :

رقاق النمل طيب حجزاتهم يحبون بالريحان يوم السباب
وفي انما لهم اصدق من قطاة — قال التابفة :
تدعو القضا وبها ندعى اذ انسبت يا حسنها حين تدعوها فننسب
وذلك لانها تلفظ باسمها — اخذ ابو نواس فقال :
اصدق من قول قطاة قطا

وما اخذ العلماء عليه قوله في صفة الثور :

• تحميد عن استن سود اسائله مشي الاماء الفوادي تحمل الحزما

قال الاصمعي : وانما توصف الاماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالعدو لانهن
يبحثن بالخطب اذا رحن ومثله قول الاخنس التغلبي :

يظل بها ربد النعام كأنها اماء تزجي بالعشي حواطبه
وقال بعض من طلب له القخرج انما اراد ان الاماء تغدو لحل الحزم رواحاً
واخذوا عليه قوله :

نحب الى النعام حق تناله فدى لك من رب طريفي وتالدي
وكنت امراً لا امدح الدهر شوقه فلست على خير اناك بحاسد
فامتن عليه بمدحه وجعله خيراً سيق اليه لا يحسده عليه . واخذوا عليه قوله :
اذا ما غزا بالجيش حلق فوقه عصائب طير تهتدي بعصائب
جوانح قد ايقن ان قبيله اذا ما التقى الجمعان اول غالب
جعل الطير تعلم الغالب من المغلوب قبل التقاء الجمعين والطير قد تتبع العساكر للقتلى
ولكنها لا تعلم ايها يغلب . واخذوا عليه قوله في وصف السيوف :

يطير ففاضاً حولها كل قوس ويتبعها منهم فراش الحواجب
نقد السلوقي المضاعف نسجه ويوقدن بالصفاح نار الجبابب
ذكر انها تعد الدروع التي خدوعت نسجها والفارس والفرس حتى تبلغ الارض
فتنقدح النار بها من الحجارة . وقال صالح بن حسان لجلدائه اعلتم ان النابغة كان محتشاً
قالوا وكيف علمت ذلك قال بقوله :

سقط التصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته وتفتنا باليد
لا والله ما صرف تلك الاشارة الا محنت

قالوا وقد سبق في صفة الثور الى معنى لم يحسن فيه واحسن فيه غيره قال يذكره :
من وحش وجرة موشى اكارعه طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد
اراد بالفرد انه مسلول من غمده واخذ الطرماع فاحسن قال يذكر الثور :
يبدو وتضمره التلال كانه سيف على شرف يسل ويفمد
وكان الاصمعي يستحسن قول الطرماع

قالوا واغرط النابغة في وصف النبق بالطول فقال يذكر امرأة :
اذا ارتشت خاف الحيان رعاها ومن يتعلق حيث علق يفرق
والرعات القرط . وقال غيره فاحسن :

على ان حجلها وان قلت اوسما سمواتان من ملء وقلة منطق
ومما سبق اليه ولم يتازع فيه قوله :
فانك كالابل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأني عنك واسع
ثم قال :

خطاطيف حجن في جبال منينة تمتد بها ايد اليك نوازع
قال ابو محمد رأيت قوماً يستفيدونه وهو عندي غير جيسد في المعنى ولا التشبيه
وكان الاصمعي يكثر التعجب من قوله :
وعزرتني بنو ذبيان خشيتهم وهل علي بان اخشاك من عار
قل ومما سبق اليه ولم يجازبه قوله في اول شعره :

كيني لمع يا أمة ناصبي

فالواوقايس في شعره فاحسن . قال للثمان حين فارقه :

ولكنني كنت امرأ في جانب من الارض فيه مسترد ومذهب
مؤوك واخوان اذا ما اقيتمهم احكم في اموالهم واقرب
كفعدت في قوم اراك اصطنعهم ولم ترم في شكر ذلك اذنوا

يقول اجماعي كقوم ساروا اليك وكانوا مع غيرك فاصطنعته واحسن اليهم ولم ترم
مذنبين اذا فارقوا من كانوا معه يقول فاما مثله صرت عنك الى غيرك فاصطنع الي فلا
ترني مذنباً اذا لم تر نولت مذنبين ومن جيد شعره قوله

واست يسبق اخا لا تلمه على نعمت اي الرجل المذهب

يقول من لم تصلعه وثقومه من الناس فلست تستبقه ولا راغب فيه
ويستجد له قوله في صفة المرأة :

نظرت انيك بحاجة لم تقضها نظرت السقيم الى وجوه العود

يقول نظرت اليك ولم تقدر ان تكلمك كما ينظر المريض الى وجوه عواده ولا يقدر
ان يكلمهم . ويستجد له قوله :

تكافني ان بفعل الدهر همها وهل وجدت قبلي على الدهر قادرا

اشعار النابغة

قال النابغة يمدح عمرو بن الحارث الاصفر المعروف بالاعرج بن الحارث الاكبر ابن ابي ثمر حين حرب الى الشام لما بلغه ان مرة بن ربيع بن قريع وثى به الى النعمان في امر المنجدة :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل اقلسيه بطيء الكواكب^(١)
تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم بايب^(٢)

(١) قوله كليني اي دعيني وهمي ونصب اميمة لانه يرى الترخيم فاقم الهاء مثل يانيم يم عدي انما اراد يانيم عدي فاقم يم الثاني . قال الخليل من طاعة العرب ان تنادي المؤنث بالترخيم فتقول يا اميم وياعز وياسلم فلما لم يرخم لحاجته الى الترخيم اجبراه على لفظها مرحة فاتي بها بالفتح . قال الوزير ابو بكر والاحسن ان ينشد يا اميمة بالرفع وقوله ناصب اي ذو نصب كما تقول طريق خائف اي ذو خوف . وقال ابو عمرو هم ناصب من قولك نصب به الهم اي حل . وقال ابن الاعرابي نصب له الهم اذا كان لا يفارقه . وقال غيرهما ناصب بمعنى منصب . وقوله اقلسيه اعالج دفع طوله لان كواكبه لا تغيب فلا تزول وانقضاء الليل لا يكون الا بانتهائها الى موضع غروبها

(٢) قال الوزير ابو بكر يروى فاعس وروى وليس الذي يهدي النجوم يريد اول النجوم الطلعة وهو الذي يتقدمها يقول ليس بايب اي ليس يؤوب الى مسقطه قال القتيبي لا ارى المتقدم للنجوم يغيب ومنه آت الشمس اذا قامت . وقالوا اراد بقوله وليس الذي يهدي النجوم الشمس لانها تتقدم النجوم بالغيب ثم تبعها النجوم واحداً بعد واحد . يقول فالليل طويل لا ينقضي فترجع الشمس . وايب على هذا التفسير بمعنى راجع . ويروى وليس الذي يرعى النجوم بايب . يقول كل راعي ابل وغيرها اذا امسى يؤوب الى اهله وانا لا اؤوب لاني قاعد انتظر الصبح . وذكر عبد الكريم ان الآيب لا يكون الا بالليل خاصة فعلى هذا هو الشاهر الذي شكاه السهر . قال ابو علي اراد بالراعي الصبح فاقامه مقام الراعي الذي يمدو فيذهب بالابل الماشية بلوح بلوحاً عجباً

وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب ^(١)
عليّ لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب ^(٢)
حلفت يميناً غير ذي مشوبة ولا علم الا حسن ظن بصاحب ^(٣)
لئن كان للقبرين قبر بمخلّق وقبر بصيداء الذي عند حارب ^(٤)
وللحارث الجفني سيد قومه ليلتسن بالجيش دار المحارب ^(٥)

(١) اراح رد يقال اراح الرجل ابله اذا ردها الى اهله وعازب بعيد . قال الفتيبي يقول رد عليه الليل ما كان عازباً من همه وذلك ان الموم يتعلل بالنهار ويشغل فاذا امسى انفرد بهمه فتضاعف عليه اي صار ضعفاً فوق ضعف

(٢) قال ابو بكر تقدير البيت عليّ لعمرو نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده عليّ . وقوله ليست بذات عقارب اي لم يكدرهما من ولا اذى

(٣) قال ابو بكر نصب يميناً على المصدر كما تقول هو يدعه تركا . وقوله غير ذي مثوية اي لم اسئن في يميني حسن ظن بصاحبي ثقة به يعني هذا الذي يمدح . قال ابو علي اراد غير ذات مثوية ولكنه ذكر عليّ حتى شيء يروى حسن ظن مرفوعاً ومنصوباً فن نصب فعلى الاستثناء المنقطع وخبر النفي مضمركانه قال لا علم لي ومن رفع فعلى البديل من الموضع يقول ليس لي علم بما يكون من صاحبي الا حسن الظن

(٤) قال الاصمعي تقدير الكلام حلفت يميناً لئن كان هذا الممدوح ابن هذين الرجلين اللذين في هذين القبرين يعني الاب والجد فابوه يزيد لانه عمرو بن يزيد بن الحارث الاعرج بن الحارث الاكبر فيزيد وابوه هما صاحبا القبرين . قال ابو عمرو وصيداء ارض بالشام . وقال الاثرم حارب اسم رجل وقيل هو موضع واللام في قوله لئن توطئة للام القسم التي تأتي بعدها

(٥) هو الحارث بن ابي شمر الجفني الفسائي يقول لئن كان ابن هؤلاء الذين تقدم ذكرهم ليلفن مياثهم . قال ابو بكر انما قال هذا وهو يعرف انه ابنهم مبالغة في المدح كما يقال لمن لا يشك في هيبته لئن كنت ابن فلان لتفعلن فعلة اي لانه ابنه فينبغي ان يفعل فعلة . وقال الفتيبي هذا تخميص على الغزو . يقول لئن كان ابن هؤلاء الذين سميت ووصفت مكان قبورهم ليغزون بالجيش دار من بحارب

- وثقت له بالنصر اذ قيل قد عزت
 بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر
 اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
 يصالهم حتى يفرون مفارهم
 تراهن خلف القوم خرزاً عيونها
 كتاب من غسان غير اشائب^(١)
 اولئك قوم بأسهم غير كاذب^(٢)
 عصائب طير تهدي بمصائب^(٣)
 من الضاريات بالدماء الدوارب^(٤)
 حلوس الشيوخ في ثياب المرائب^(٥)

- (١) ويروي ان قيل غدت او غزت بفسان الملوك الاشايب واشايب على هذه
 الرواية من الشيب جمع اشيب وعلى الرواية التي في البيت الاشايب الاحلال من الناس
 يريد انه غزا بفسان لم يحلها اي يخالطها غيرها ولا احتاج ان يستعين بدواها
- (٢) ويروي بني عمه على ان يكون محمولاً على غسان ومن رفع رده على قبائل
 لانها مرفوعة على من روى قبائل او على كتاب وعمرو بن عامر من الازد وقوله دنيا
 اراد الاديبن من القرابة . واذا كسر اوله وجاز فيه التثوين واذا ضم لم يحز فيه الا ترك
 الصرف لان فعله لا يكون الا للمؤنث وهو منصوب على المصدر اذا نون كما تقول هذا
 درم ضرب الامير وعلى الحال اذا كانت الفه للتأنيث
- (٣) العصائب الجماعات . قال القتيبي النسور والعقبان والرخم تتبع العساكر
 تنتظر القتلى لتقع عليهم فاذا لم تحم النسور على الجيش ظنوا انه لا يكون قتال
- (٤) يصالهم من المصانعة وهي حسن الصعبة . قال القتيبي اراد ان النسور تسير
 معهم ولا تؤذي دابة ولا تقع على دابة فهذه حسن مصانعتها لهم والضاريات المتعودات
 والدوارب من الدربة وهي الضراوة
- (٥) ويروي تراهن خلف الصف . قوله خرزاً جمع اخرز والاخرز الذي ينظر
 يؤخر عنه . قال ابو عمرو ترى العقبان على اشراف الارض تنتظر القتلى مثل الشيوخ
 عليها الفراء . وقال القتيبي خص الشيوخ لانهم الزم اللبس الفراء لرقه جلودهم وقلة
 صبرهم على البرد والارانب لينة المس قالت المرأة في زوجها المس مس ارب . وقال
 الاصمعي في ثياب المرائب هي ثياب يقال لها المرنباتية الى السواد ما هي شبه الوان
 النسور بها . وقال ابو عبيدة شبه النسور في السواد وما عليها من الريش بشيوخ عليها
 الا كسبة ويقال كساه مرنباتي اي من جلد ارب

جوانح قد ايقن ان قبيله اذا ما التقى الجمعان اول غالب^(١)
 لمن عليهم عادة قد عرفنها اذا عرض الخطي فوق الكواكب^(٢)
 على عارقات للطمان عوايس بهن كلوم بين دام وجالب^(٣)
 اذا استنزوا عنهن للطمن ارقلوا الى الموت ارقال الجمال المصاعب^(٤)

(١) جوانح اي مائلات لا وقوع . وقوله قد ايقن ان قبيله اول غالب يريد انها اعتادت بمصاحبته ان تقع على قتلى من يعاديه فهذا هو يقينها لا انها تعلم الغيب وبين هذا في البيت الذي بعده

(٢) ويروي عليها . قال الاصمعي لهذه الطير عادة قد علمها ثما يختبره . وقال القتيبي قوله فوق الكواكب الكتابة في المنسج امام القربوس . يقول اذا عرضت الرماح على الكواكب علمت الطير ان ذلك لرزق يساق اليها . واخطي رماح تنسب الى الخط وهو موضع

(٣) عارقات اي صابرات قال عنزة :

فصبرت عارفة لذلك حرة ترسو اذا نفس الجبان تضاع
 ويقال وجدت فلاناً عروفاً على ذلك اي صابراً . وقوله عوايس اي كوايح . والجواب جمع جالبة وهو اليابس من الجراح اي قد علمته جلبة يقال جلب الجرح اذا يبس اعلاه والكاوم جمع كلم وهو الجرح والدامي المتعب بالدم . يقول اذا لصبت الرماح على كواكب هذه الخيل لمن عادة لانها قد علمت ما تلقي من مكروه الحرب من الجراح او غير ذلك قال ابو الطيب :

(٤) عن الاصمعي اذا اشتدت الحرب ووقع الالتحام وبما ضاق الموضع على الدابة فينزل صاحبها . قال عنزة * اشد وان يلقوا بطنك ازل * وقال غيره اذا الخ عليهم بالطنن نزلوا وارقلوا بالسيوف وذلك ان اول الحرب التزامي بالسهم ثم التضاعف بالرمح ثم التضارب بالسيوف ثم الاعتناق اذا تكسرت السيوف . قوله ارقلوا يريد اسرعوا . يقال ارقلت الدابة اذا اسرعت والمصاعب واحدها مصعب وهو الفحل الذي لم يمسح حبل قط وانما يقتنى للفحلة فيريد اهم اذا نزلوا ركبوا رؤوسهم واسرعوا

فهم يتساقون المنية بينهم بأيديهم ييص رفاق المضارب^(١)
 تطير فضاضاً بينها كل قونس وتبعتها منهم فراش الحواجب^(٢)
 ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب^(٣)
 ثورثن من انهار يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب^(٤)

الى عدوم ولم يردعهن شيء كما يفعل غل الابل اذا ركب رأسه واسرع الى مقصده
 لم يردعه رادع

(١) المضارب جمع مضرب وهو حد السيف . قال ابو الحسن وهو قد ر شبر من
 اعلاه شبه الطعن والضرب المهلك يتساقى المنية لان اكثر ما يهلك الانسان مما يسري
 فيه من السموم — قال طرفة :

وتساقى القوم سماً ناقماً وعلى الخيل دمان كالشعر

(٢) الفضاض ما انفض وتفرق والقونس اعلى بيضة والفراش عظام رفاق على
 الخياشيم من داخل . وقال الخليل فراش الرأس عظام رفاق على القحف . وقال ابو علي
 تقدير البيت تطير هذه السيوف فضاضاً بينها كل قونس لتفاذها ومضائها فيما يضرب بها
 وتنبع كل قونس منها اي من اطرافها وتطيرها فراش الحواجب فحذف المضاف الذي
 هو اطرافها كأنها اذا اطارت كل قونس بانعت الى فراش الحواجب فتنبعها في الاطارة
 (٣) الفلول الثلوم والفراع المجالدة . وقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم هذا
 الاستثناء ساء ابن المعتز توكيد المدح لان انفلاها من قراع الكتائب عند التحصيل نفي
 وفضل ومثل هذا قول الشاعر :

فقي كنت اخلاقه غير انه جواد فما يبتى من المال باقياً

فاستثنى جوده الذي يتأصل ماله بعد ان وصفه بالكمال وبهذا الاستثناء زاد كمالاً
 وتأكد حسناً

(٤) ويروى نجيون يعني السيوف وحاجة التي ذكرت هي بنت الحارث بن ابي شمر
 الغساني . قال ابو عمرو ويقال امرأة من غسان كانت تطيبهم اذا قاتلوا وكانت من اجل
 النساء فاعطاها ابوها طيباً وامرها ان تطيب من مربها من جنده فجعلوا يمررون بها فربها
 شاب فلما طيبته تناولها فقبلها فصاحت وشكته الى ابيها فقال اسكتي فاني القوم اجلد منه

تقدُّ السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجبابب^(١)
 بضرب يزلُّ الهام عن سكناته وطعن كإزاع المخاض الضوارب^(٢)
 لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم من الجود والاحلام غير عواذب^(٣)

حيث فعل هذا بك ونجاراً عليك فانه اما ان يبلي غداً بلاء حسناً قالت امرأته واما ان يقتل فذلك اشد عليه مما تريد من منته من العقوبة . قابل الفتي فرجع فزوجه ايها واخذت غسان ملك الشام من الضجاعة . وهم قوم كانوا عمالاً للروم بالشام

(١) ويروي يوقد بالصفاح الصفاح حجارة عراض والسلوقي منسوب الى سلوق مدينة بالروم والمضاعف الذي ليسج حلقتين . قال ابو عبيدة الصفاح الصفاح الذي لا يثبت وليس بالصخر هما ولكن الصفاح البيض والساعد من الحديد وهو ما يحمل على الذراع . وقال ابو علي اختلف في فاعل توقد فذهب ابو عبيدة الى ان فاعل توقد الخيل لا السيوف وذهب الى قوله تعالى « فالمريرات قدحاً » وتقديره عنده وتوقد الخيل بضرب السيوف الصفاح نار الجبابب فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وان جعل الصفاح البيض وسواعد الحديد فتقديره توقد السيوف الصفاح نار الجبابب . وفي قول الاصمعي فاعل توقد السيوف لا الخيل كان السيوف تقطع الفزع وكل شيء حتى تصل الى الحجارة فتقدح النار وتورى والباء بمعنى في كما تقول توقد في البيت النار ومثله :

نظل نحفر عنه ان ضربت به * بعد الذراعين والساقين والهادي

يقول لو جمعت ذراعي جزور وساقه وعنقه ثم ضربتهم به لقعنهم ووصل الى الارض والجبابب ذبابه شعاع بالليل . وقيل نار الجبابب ما اقتدح من شرر النار في الهواء بتصادم حجرين

(٢) الهام جمع هامة وهو الرأس وسكناته حيث يسكن ويستقر والازاع دفع الناقة ببولها . يقال اوزعت به ايزاعاً واوزغت به ايزاعاً والمخاض النوق الحوامل والضوارب التي تضرب بارجلها اذا ارادها الفحل . يقول السيوف تزيل الرؤوس عن الاعناق والطعان يتدفع الدم في اترها كاندفاع بول النوق اذا كانت حوامل وارادهن الفحل ومثله وطعن كإزاع المخاض مشانته

(٣) الشجة الطبيعة والاحلام العقول والفواذب البعيدة . يقول لهم شجة من

محتهم ذات الاله ودينهم قوم فا يرجون غير العواقب^(١)
 رفاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباب^(٢)
 يحيمهم بيض الولائد بينهم واكسية الاضريح فوق المشاجب^(٣)
 يصونون اجساداً قديماً نعيمها بخالصة الاردان خضر المناكب^(٤)

الجلود لم يعطها الله غيرهم اي لا يشابهون في جودهم وحسن افعالهم واحلامهم حاضرة معهم غير بعيدة منهم ولا غائبة عنهم

(١) قال ابو بكر وروى فا يرجون خير العواقب بالرفع اي الذي يرجونه خير العواقب . قوله محتهم اي مسكنهم وذات الاله يعني بيت المقدس وناحية الشام وهي منازل الانبياء وهي الارض المقدسة . ومن روى مجتهدهم بالجمع نصب ذات الاله والهجلة الكتاب والحكمة وهي ههنا للتقوى لان التقوى تكون عن الحكمة . والذات تنقسم على وجوه منها قولهم اصلاح ذات بينهم اي حاكمهم ومنها قولهم كذا ذات يوم وكذا ذات ليلة فذات كناية عن الساعة ومنها فلان صالح في ذاته اي في خلقه وبنيته . وقبل الذات النفس وقيل الذات الارادة ومنه قوله تعالى « عليم بذات الصدور » اي بارادتها . وتقدير البيت تقوام ذات الاله اي ارادتهم بها الله تعالى . وقال القتيبي تقديره كتابهم كتاب الله كانوا نصارى وكتابهم الانجيل وهو كتاب الله عز وجل . وقوله فا يرجون غير العواقب اي لا يخافون الا عواقب اعمالهم بخوف الله . وقيل ما يرجون ما يطلبون الا عواقب اعمالهم ان يتأبوا عليها

(٢) قال القتيبي قوله رفاق النعال اراد انهم ملوك لا يمتصفون لعالمهم وانما يختص من يمشي . قوله طيب حجزاتهم يقول هم اعفاء الفروج ويقال فلان طيب الحجزه اذا كان عفيف الفرج وكفى بالحجزه عن الفرج كما كفى بالثياب عن الابدان في قوله : ثياب بني غوف طهارى نقيه * اي هم انقياء من العيوب . قال القتيبي اصل الحجزه الوسط اي يشدون ازرم على عفة — والسباب يوم عيد عند النصارى وكان الممدوح لصرايحاً (٣) الولائد الاماء والاضريح الخز الاخر . وقيل هو كساء من جلد المرعزي والمشاجب جمع مشجب وهو عود يثغر عليه الثوب . معنى البيت قال الاصمعي هم ملوك اهل نعمة تخدمهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الاعواد (٤) الردن مقدم كم القميص والغالص الشديد البياض يقول هي بيض مثل سائر

ولا يحسبون الخير لا شرّ بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب^(١)
حبوت بها غسان اذ كنت لاحقاً بقومي واذا أعيت عليّ مذاهبي^(٢)

وقال أيضاً

وقد ركب إلى الحارث بن أبي شمر ليكلمه في أسرى بني أسد وبني فزارة فاعطاه
أياماً وأكرمه . وقد كان حمد بن حذيفة الفزاري أصاب في غسان قبل ذلك بعام فقال
لنابغة ماري بني أسد الأحسن وقد بلغني أنه يجمع عنايتاً للجوع ليغير على أرضنا . وكان
النعمان بن الحارث مديداً غليظاً فدخل النابغة فقل له النعمان إن حصناً عظيم الذب
الينا وإلى الملك فقال النابغة آيت الثامن إن الذي بالهكم باطل وفي ذلك يقول :

إني كأني لدى النعمان خبره بمض الاود حديثاً غير مكذوب^(٣)

الثوب ومناكبها خضر وهي شيب كانت تخند ذوكهم . قال الأصمعي أردائها خالصة
من لون واحد والمناكب خضر . وقال أبو عبيدة كان آية لباس ملوكهم أن يحضروا
المناكب وما حوطاً من اللباس خلص منسوج فيه الخير والبقية لون آخر . قال خالد بن
كلثوم خضر المناكب من أثر السلاح

(١) لازب ثابت ولازم لغة وأنبغة الفصيحة لازب يقال لرب يئزب لزوباً ويقال
لازب ولازم . يقول قد عرفوا تصرف الزمان وتغلبه فإذا أصابهم خير لم يفتقروا بدوامه
فيطرأوا وإذا أصابهم شر لم يرددهم . وايقنوا أنه لا بدوم عليهم قام يفتعلوا فوسمهم بالاعتدال

(٢) حبوت اعطيت يقال حبوت الرجل حباء . يقال حبوت بالقعيدة غسان
إذا كنت لاحقاً بقومي فكانوا أحق من أمدح . وقوله واذا أعيت عليّ مذاهبي يريد اذ
كان هارباً من النعمان فصاقت عليه مذاهبه يعني أنه رآهم أهلاً لمدحه في حال خوفه وأمنه

(٣) النعمان هو ابن الملك والأود جمع ود يقال رجل ود وقوم قال الأصمعي قال
البعض بفتح وقال الأود مثل الأقرب وهو يقع على الواحد والجمع . يقول كافي عنده حاضر
من علمي بالقصة وقد أخبره بعض أهل وده عن حصن ورهطه وعن بني أسد خلفاء قومه

- بان حصناً وحيّاً من بني أسد قاموا قفلاً واحماً ناغير مقروب^(١)
ضلت حلومهم عنهم وغرهم سن المعيدي في رعي وتقريب^(٢)
تأتي الجياد من الجولان قايظة من بين منعة تزجي وبجنوب^(٣)
حتى استغاثت باهل الملح ما طمعت في منزل طعم نوم غير تاوب^(٤)
ينضمن نضج المزاد الوفرا أناقها شد الرواة بماه غير مشروب^(٥)

بأنهم يسمعون عليه ويقولون حماناً غير مقروب

(١) حصن هو ابن حذيفة الفزاري والحمى كلاً يحمي الناس عنه والباء في بأن متعلقة بخبر أي خبره بعض اهله بان حصناً

(٢) ضلت تلفت وذهبت وحلومهم غلومهم والسن حسن القيام على المال والمواشي والربيع يسكنها ويسقلها. والمعيدي تصغير معدي وهو منسوب الى معد. والائف والالام في المعيدي للجنس لانه لم يرد بذلك رجلاً واحداً منهم بعينه والرعي بالكسر هو الشعب وبالفتح مصدر رعيته. والتقريب ان يبيت الرجل بما شئته في المرعى لا يريحها الى الى اهله (يقول) ضلت حلومهم عنهم اذ قالوا حماناً غير مقروب واغتر المعيدون بانسباط اموالهم في مراعيها وصغرهم تحقيراً لهم وتضعيفاً لرأيهم

(٣) الجولان موضع وقايظة قد غزت في القبط. والمنعة التي ألبست لعلامة من شدة الحفاء وتزجي تساق والمجنوب المقود (يقول) غزا في وقت لا يغزى فيه وهو زمن القبط لتعذر الماء والكلاً وأما ذلك لعزومه وقوة صبره على الشدة. وقوله من بين منعة يريد ناقة ذات نعل. وبجنوب يريد الفرس المقود كانوا يركبون الابل ويفقدون الخيل

(٤) الملح اسم ماء لبني فزارة يقال له الاملاح وهي الاسرار أيضاً. ومياه بني فزارة ملح. والتأوب سير النهار من غدوة الى الليل (يقول) ان هذه الخيل استغاثت باهل هذا الماء وشكت اليهم وان كانت لا تشكو لانها ما قالت في منزل ولا تأمت فيه. وان الذي قام لها مقام القيلولة السهر يريد ان الذي قام لها مقام الراحة التعب

(٥) ينضمن يمرقن. والمزاد جمع مزادة وهو ما حمل فيه الماء والوفر الضخم

قب الايطل تردى في أعنتها كالحاضبات من الزعر الظنايب^(١)
 شعث عليها مساعير لمحريمهم شم العرائن من مرد ومن شيب^(٢)
 وما بمحصن نعام اذ تورقه اصوات حي على الامرار محروب^(٣)

واتأقها ملاها . والزواة المستقون شبه عرق الخيل بنضح المزاد ثم قال ان هذا النضح ليس مما يشرب لانه عرق

(١) قب جمع اقب وهو الضامر البطن . والايطل الشيخ وتردى تسرح والخاضب من النعام الذي احمر ساقاه اطراف ريشه واتأق يخضب في استقبال الصيف اذا اكل الريح واخذ البسر في الاحرار . فاذا استوفى البسر في الاحرار استوفى احمرار ساقه فصار له خضاباً . والزعر جمع ازعر وهو قلة الريش والظنايب جمع ظنبوب وهو حد عظم الساق . وصف الخيل بالضر والارتفاع وكذلك هي احسن للجري . ثم شبهها بالخاضبات وتقديره كالحاضبات الظنايب . وحال بين المضاف والمضاف اليه بالجرور وذلك جائز للضرورة . قال الوزيراوي بكر ويحتمل ان يكون على وجهه ولا يقدر فيه اشارة بين مضاف ومضاف اليه بل هو احسن ان يكون ازعر القوائم كما قال عاقمة :

كانه خاضب زعر قوائمه اجنى له باللوي شمري وتنوم

وكان ابو العباس ينكر ان يروى قواده والقوادم ائريش وفي البيت ما يسئل عنه وهو ان يقال كيف شبه الخيل بالنعام وهي اسرع من النعام الا ترى اوصافهم لها بانهم يصيدونها بها . فالجواب على ذلك ان المفضل زعم عن الاسدي قال اذا اخضب الظلم في الشتاء فاحمر جنده وساقاه اشتد ولا تطلبه الخيل لانه في ذلك الوقت اسرع منها فاذا قاط استرخى وضمف فتطلبه الخيل

(٢) ويروى جن عليها ومساعير واحده مسعر وهو الذي يسمر الحرب ويهيئها وشم جمع اشم وهو المرتفع الانف الحسنه والعرائن الاتوف والمرد جمع امرد وهو الشاب والشيب جمع اشيب (يقول) على هذه الخيل رجال قد شعثت رؤسهم من طول السفر اعزة لا يندلون وضرب الشحم في الانف مثلاً لتلك وفيه تكون العزة والذل كما يقال فلان شامخ انفه ورغم انفلان

(٣) حصن من بني اسد ويقال حصن بن حذيفة والامرار مياه امرار وهي في

ظلت اقاطيع انعام مؤبلة لدى صليب على الزوراء منصوب
 فاذا وقيت بمحمد الله شرئها فانجي فزار الى الاطواد فاللوب^(١)
 ولا تلاقي كما لاقت بنو اسد فقد اصابتهم منها بشؤوب^(٢)
 لم يبق غير طريق غير منفلت أو موثق في جبال القد مسلوب^(٣)

بلاد بني اسد والمحروب الذي اخذ ماله وهو السلب (يقول) ما يحسن لعاس اذ ثورقه
 اصوات بني اسد حين علم ايقاع النعمان بهم . فلذلك جزع وامتع من النوم (قوله)
 ظلت اي اقامت واقاطيع جمع قطيع على غير قياس وهي الطائفة من الابل . والمؤبلة
 التي تتخذ للقتية لا تترك ولا تستعمل . والصليب صليب النصراري وكان النعمان نصرانياً
 والزوراء الرصافة (قال) هشام وكانت للنعمان وفيها كان يكون وفيها تنتهي غناعه .
 والزوراء مسكن بني حنيفة وهي ادنى بلاد الشام الى الشيخ والقيصوم . يقول ظلت انعام
 بني اسد في هذا الموضع

(١) انجي اسري الفرار الى الجبال وهي الاطواد والحرار وهي اللوب
 (يقول) لبني فزاره فاذا وقيت يا فزاره غارة النعمان فجي في الحرب والفرار
 بالاطواد والحرار

(٢) الشؤوب الدفعة من المطر بشدة وجمعه شأيب . يريد ما نال بني اسد من
 غارة النعمان عليهم وضرب الشؤوب للغارة مثلاً كما يقال شن عليهم الغارة اي صلبها عليهم
 (قوله) لا تلاقي اي لا تقبلي بمكان حيث تلتاك الخيل المغيرة

(٣) الطريق الذي طرده الخوف اي ابعده عن محله . والقدر الشراك وكانوا يشدون
 فيها الاسير (يقول) الطريق منهم اي من بني اسد غير منفلت من الخوف والفرع فهو
 بمنزلة الاسير الموثق والى هذا نظر ابو الطيب فقال :

لما نجا من شفار البيض منفلت نجا ومنهن في احشائه فزع

قال الوزير ابو بكر قال ابو عبد الله كان يجب ان يكون موثق مرفوعاً عطفاً على
 غير ولكنه اتبع الخفض

- او حرّة كهواة الرمل قد كبلت فوق المعاصم منها والعراقيب (١)
تدعو فعينتا وقد عضّ الحديد بها عضّ الثقاف على صم الأنايب (٢)
مستشمرين قد القوا في ديارهم دعاء سوع ودعمي وايوب (٣)



وقال أيضاً يعتذر الى النعمان ويمدحه :

- اتاني ابيت اللعن انك لم تنني وتلك اني اهتم منها وانصب (١)
وبت كأن العائدات فرشن لي هراساً به يعلّ فراشي ويتشب (٢)

(١) المعجم موضع السوار من اليد والمهواة البقرة الوحشية شبه المرأة المأسورة
بمهواة الرمل في حسن عينيها

(٢) قعين بطن من بني اسد والثقاف خشبة تقوم بها الرماح والأنايب جمع
انبوب وهي كموب العصا ، يقول عض الحديد معاصم هذه المرأة فاوجدتها فجعلت
تستغيث بقومها

(٣) مستشمرين يدعون بشعارهم والشعار العلامة التي يتعارفون بها في الحرب
وهي ان يذكر الرجل اشرف من في قومه ويدعوه باسمه (معنى للبيت) ان بني قعين لما
سمعوا في ديارهم شعار قوم النعمان وانسابهم الى سوع ودعمي وايوب وهم احياء من
البن من غسان وهم نصاري وقيل هم رهبان جعلوا يستشعرون

(٤) ابيت اللعن اي ابيت ان تأتي امرأ تلعن عليه وتلك اي تلك الملامة هي التي
صيرتني مهتماً والنصب الاعياء بعد المشقة يقال نصب الرجل نصباً اي تعب

(٥) العائدات الزائرات من النساء في المرض (قوله) فرشن اي بسطن
والهراس نبت له شوك كثير ويقشّب يخاط ويحدد (يقول) لما اتصل بي من تلك الملامة
كانتني نائم على فراش قد حشني شوكةً وانا لا اتحمل ولا اناام بل ارفع جنبي عنه. وذكر
العائدات وهن الاواني يعدن المرضى لانه ينزلة السقيم المريض من شدة ما به من
قبل النعمان

- حلفت فلم اترك لنفسك ربةً وليس وراء الله للمرء مذهبٌ^(١)
 لئن كنت قد بلغت عني خيانه لمبلغك الواشي اغشُ واكذبُ^(٢)
 ولكنني كنتُ امرأةً لي جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب^(٣)
 ملوكٌ واخوانٌ اذا ما آتيتهم احكم في اموالهم واقربُ^(٤)
 كفعلك في قومٍ ازالك اصطفتهم فلم ترم في شكر ذلك اذنبوا^(٥)

(١) الربة الشك يقول حلفت بالله وليس وراء اليمين بالله اي ليس بعد اليمين بالله يمين ولا مذهب في يمين اخرى فينبغي ان تصدقي ولا تذهب الى ما كنت تذهب اليه من ظنك بعد ان حلفت لك بالله تعالى

(٢) الواشي الذي يزين الكذب وهو مأخوذ من الوشي وهو تزيين الثوب بالالوان (يقول) لئن بلغت عني اني اختان فعمك وانقص عرضك فالواشي الذي بلغك هذا عني غش لك وكاذب فيما نقل (قال) ابو بكر وليس افضل هذا الذي يراد به التفضيل وانما هو مثل قولنا الله اكبر وجواب الشرط محذوف مثل قوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها

(٣) قال الاصمعي قوله لي جانب اي متسع من الارض فيه مستراد اي اقبال وادبار وهو مصدر مبني من راد يرود اذا خرج رائد الالهة . ومذهب مفعول من الذهاب وانما يعني سعة المكان وامنه فيه وتصرفه (قال) الوزير ابو بكر وروى مستأز ومذهب بالزاي ذكر ذلك الخطابي رحمه الله قال واصله من الميز وهو الفصل بين الشيئين وميز فسر . وذكر انه جاء في الحديث ان رجلاً استأز من رجل به بلاء فابلاه الله اي لما انقبض عنه . واستقدره ابتلاء الله بما به

(٤) قوله ملوك واخوان يعني الفسائيين فانه حين حل بهم بالقوا في اكرامه حتى حكموه في اموالهم - قال ابو الفرج بن مستراد فقال ملوك واخوان

(٥) قال ابو بكر قال القتيبي قايس في هذا البيت فاحسن (يقول) اجعلني كاقوام صاروا اليك وكاتوا مع غيرك فاصطنعتهم واحسنت اليهم ولم ترم مذنبين اذ فارقوا من كانوا معه فانما مثلهم صرت عنك الى غيرك فاصطنعتي فلا ترمي مذنباً في شكر

فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلي به القاراجرب^(١)
 ألم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب^(٢)
 لأنك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يكن منهم كوكب^(٣)
 ولست بمسبوق أخا لا تله على شعث أي الرجال المهذب^(٤)

ان لم تر أولئك مذنبين في شرك وذلك إشارة الى الاصطناع

(١) الوعيد التهديد والقار القطران . يقول تداركني بعفوك ولا تدعني تحت غضبك فأكون كالبعير الجرب الذي يحاماه الناس لثلاث يعمدي ابلهم فهم يهاردونه عنها . وانا ان لم تعف عني تدافعني الناس وابعدونني عن أنفسهم . قال الوزير ابو بكر والى في البيت معنى في وتقديره كأنني في الناس مطلي بالقار اذا قدرت فيه التراب فهو مفعول لم يسم فاعله

(٢) قال الوزير ابو بكر ويروي سورة اي جملاً وبهاء وكان النعمان قبيحاً فبصر منه وسورة بالسین منزلة وفضيلة . قال ابن النحاس مأخوذ من سور البناء واراد منزلة شريفة ارتفعت اليها عن منازل الملوك . ويتذبذب يضطرب ويتعلق . يقول ابن منازل الملوك دون مرتبة فكانهم متعلقون بدونه

(٣) قال الوزير ابو بكر هذا مثل اي اذا ظهرت شمست الملوك كما يشرق ضوء الشمس النجوم

(٤) قال الوزير ابو بكر قوله بمسبوق يقال استبقيت فلاناً في معنى ان تعفو عن زلله فتستبقي مودته . والشعث التفرق والفساد وتله تجمعته وتصلحه . قال الوزير ابو بكر قال القشيري يقول من لم تصلحه من الناس وتزومه فليست بمسبوق ولا براغب فيه . والله الجلع لما تفرق من اخلاقه . ثم فسر وقال اي الرجال المهذب اي انك لا تجد مهذباً لا عيب فيه . وكان حاد الراوية يقدم النابغة فقيل له بم تقدمه فقال باكتفائك بالبيت من شعره بل بنصفه بل بربعه نحو :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب

كل نصف يغنيك عن صاحبه وقوله واي الرجال المهذب ربع بيت يغنيك عن غيره

فانك مظلوماً فبعدُ غلتهُ وان تكُ ذا عتبي فمثلك بعثُ^(١)

وقال ايضاً

ولما قدّم النابغة قومه بعد وقعة حسي سأل شعراء قومه بني ذبيان ما قلم لأمير بن الطفيل وما قال لكم . فأنشدوه . فقال الغنشم على الرجل وهو رجل شريف لا يقال له مثل هذا ولكني سأقول ثم قال * فان يك عامراً قد قال جهلاً * الايات الآتية فلما بلغ عامراً ما قال النابغة شق عليه وقال ما هجاني أحد حتى هجاني النابغة جعلني القوم سيداً رئيساً وجعلني النابغة جاهلاً سفيهاً ونهكم بي . وروي انه قال سأفضل اباه وعمه عليه فانه يرى انه افضل منهما واعيره بالجهل والشباب فقال :

فان يكُ عامر قد قال جهلاً فان مظنة الجهل الشبابُ^(٢)
فكن كأيك أو كأبي براء توافقك الحكومة والصواب^(٣)

(١) قال أبو بكر ويروى ذا عنب والعنب السخط والعنب الرضى والرجوع . يقول انك مظلوماً فاننا العبد الذي يحفل سيده وان كنت ذا عتبي اى رضى ورجوع الى ما احب من عفوك فمثلك يعتب اى انت ومن كان مثلك احق بذلك لما فيه من الحلم والفضل

(٢) المظنة الموضع الذي لا تكاد تطلب الشيء الا وجدته فيه . فيقال مكان كذا وكذا مظنة كذا . وروى ابن الاعرابي والاصمعي مطية بالطاء المهملة ويروى السباب من السب . يقول ان كان عامر قد قال جهلاً فهو اهل ان يقول الجهل وان ينطق به لانه شاب والغرارة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير ابو بكر ومن رواه بالطاء اراد ان الجهل يمتطي الشباب اى يركبه ويصرفه حيث يشاء

(٣) ابو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة وهو عامر ممر عامر بن الطفيل . يقول ان استطعت ان تكون كاحدهما وان تكون فانه يليق به الحكمة وصواب القول والفعل

وانك سوف تحلم أو نسائي اذا ما شئت أو شاب الغراب^(١)
ولا تذهب بقولك طاميات من الخلاء ليس لمن^(٢) باب^(٣)
فان تكن الفوارس يوم حسي اصابوا من لقائك ما اصابوا^(٤)
فما ان كان من نسب بعيد ولكن اذكر كوك وهم غضاب^(٥)
فوارس من منولة غير ميل ومرة فوق جمعهم العقاب^(٦)



(١) ويرى فانك سوف تتصد يريد انه لا يفلح ولا ينتهي عما هو عايشه من الجهل حتى يشيب الغراب اي لا يفلح ابداً . او من روى نعم فانه اراد لا يحام ابداً كما ان الغراب لا يشيب ابداً وانما هو يهزأ
(٢) الطاميات المرتفعات بقولها الماء ارتفع والخلاء التكبر والاختيال . قال ابو علي ويجوز كسر الخاء من الخلاء ويرى مكان طاميات طاحيات أي امور عظام تابس القلب ونفطيه . قوله ليس لمن باب اي لا فرج له منهم ولا يتكشف عنه . قال الوزير ابو بكر ويحتمل ان يكون ليس لدوائهم باب او لدائهم باب أي سبيل
(٣) يوم حسي كان لبني بغيس بن ذبيان على حمار بن العاقيل وقتل اخوه حنظلة بن الطفيل

(٤) قوله فما ان كان من نسب بعيد (يقول) لم يكن الذي اقيمت منهم عن تباعد نسب بيتك وبينهم ولكنك اغضبتهم بما فعلت فخاروك على اغضابك لهم
(٥) منولة هما مازن وشمنخ ابني فزارة بن ذبيان . ومرة هومرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وميل جمع اميل وهو الذي لا يستوي على السرج . وقيل الاميل الجبان وقيل الذي لا ربح له وقيل الذي لا ترس له والعقاب الراية . قال الوزير ابو بكر وتهدر البيت فان تكن الفوارس فوارس منولة بين الفرسان — وابدل فوارس منهم

وقال ايضاً

يَا ذَا رَمِيَّةٍ بِالْعِلْيَاءِ فَالْسِنْدِ أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ^(١)
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا نَاسِئًا لَهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ^(٢)

(١) مية اسم امرأة . قال الخليل مية اسم . والعلياء مكان مرتفع من الارض وهو اسم مبني من عليت فلذلك جاءت بالياء . والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد . وأقوت خات من اهلها . والسالف الماضي والابد الدهر وجمعه آباد (معنى البيت) انه لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من احبته اقبل عليها مخاطبها استراحة منه اليها وتوجعاً على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب اتساءلاً ومجازاً . وكذلك تفعل تحول مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب وفي القرآن « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم برح طيبة » انما المراد حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بكم برح طيبة . وكذلك البيت انما كان يادارية أقوت وطال عايك سالف الابد . قال ابو بكر والباء من قوله بالعلياء تتعلق بيا لا بالفعل الذي هي بدل منه لان ادعو في النداء اصل مرفوض وشرح منسوخ . الا ترى ان ادعو اذا اظهرته في النداء صار خبراً والخبر من حيث هو خبر يدخله الصدق والكذب ويا اذا جعلته مكان ادعو خرجت من ذلك الحيز ولم تقبل فيه صدقاً ولا كذباً . وجاز ان تكون الباء في موضع الحال فتعلق بمخوف تقديره كاشة بالعلياء اي دعوتها حالة سكوتها كاشة في هذا المكان . قال الاصمعي يريد يا اهل دار مية كما قال امرؤ القيس « الاعم صباحاً ايها الطلل البالي » يريد اهل الطلل . قال الفراء انما نادى الدار لا اهلها اسفاً عليها وشوقاً الى اهلها

(٢) قال ابو بكر يروي وقفت فيها طويلاً فمن رواه على هذا فهو نعت لمصدر مخدوف اولوقت مخدوف وتقدير المصدر وقفت فيها وقوفاً طويلاً وتقدير الوقت وقفت فيها وقتاً . ويروي وقفت فيها اصيلاً كي اسائلها والاصيل العشي وجمعه اصلاص . ومن نوم انه صفر اصلاً جمع اصيل فقد اخطأ لانه اكثر العدد واكثر العدد لا يصغر لان تصير العدد تقليل له فلو صفر المصغر منه لكان مكثراً مقللاً في حال

إِلَّا الْأَوَارِي لَأَيَّامًا أُيْنَهَا وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ (١)

واحدة . والصحيح أنه بنى من أصيل اسماً على فعلان مثل الثكلان والغفران ثم صغره . قال الخليل ينشد أصيلاً لا على أن تكون اللام بدلاً من النون . قوله عيت يقال عيت بالامر إذا لم تعرف وجهه ويقال منه رجل عي وعي وجواباً نصب على المصدر أي سكنت عن أن نجيحه جواباً . والريع المنزل في الريع خاصة (معنى البيت) أنه وصف ضيق الوقت وقصره ودل عليه بتصغير الطرف وتقصير مدته يدل على إفراط شغفه بالدار وإن ضيق الوقت لم يتمتع من الوقوف عليها والسؤال من أهلها

(١) الأواري واحدها آري على وزن فاعول وهي الأخية التي تشدبها الدابة . قال الخليل أنه المعلق وصرف منه فعلاً فقال ارت الدابة إلى معلفها تأري إذا الفته وللأى الشدة . وقوله والنؤي حفرة تجعل حول البيت والحجة مثلاً يصل إليها الماء . والمظلومة الأرض التي حفر فيها حوض لم تستحق ذلك . واصل النظام وضع النؤي في غير موضعه فلما وضعوا الحوض في غير موضعه ظلموا الأرض . قال أبو بكر قال ابن السكيت لما مروا في البرية فحفروا فيها حوضاً ونبت بموضع حوض لأن الحوض إنما يجعل في مكان يرجع إليه فأنكروا ظلموا الأرض . قال القتيبي شبه النؤي بحوض في أرض احتاج أهلها إلى أن تحوضوا فيها وليست بموضع تحويض لمطرة أصابهم أو سبل دار عليهم ليجمعوا فيه ماء المطر فيشربوه . وإنما قيل لها مظلومة لأنها حفرت وليست بموضع حفر . والجلد الأرض الغليظة الصلبة والحفر يصعب فيها . قال الأسمعي كان أبو عمرو بن العلاء ينشد إلا الأواري بالرفع فقالت له علام ترفعها فقال أنها بعض الدار ذهب إلى أن المعنى وما بالربع إلا الأواري . وذكر من أحد فضلاء وتوكيد وكان في التقدير ما الدار شيء وجل ولا غيره إلا الأواري . قال أبو بكر ويجوز فيه تقدير ثان على أن يكون الذي يقوم مقام الواحد الأواري والنؤي على التثنية الأولى أي كما تقول عتابك السيف ونحياتك الضرب فتكون حينئذ بدلاً وهذا مذهب تميم . وأكثر الناس ينشدون الأواري بالنصب على الاستثناء المنقطع يكون بمعنى لكن في مذهب البصريين . وعلى مذهب أهل الكوفة بمعنى سوى وقيل له منقطع لأنه ليس بمعضاً من كل لأن حكم الاستثناء أن يكون كذلك وهذا قد انقطع من ذلك (معنى البيت) إنما الدار قد عفت

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيَهُ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالمَسْحَاةِ فِي التَّأْدِ^(١)
 خَلَّتْ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ يَجْبَسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدِ^(٢)
 اضْطَحَّتْ خِلَاةً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدِ^(٣)

لقد تم عهدا وخفيت آثارها فلا يتبين ما خفي منها إلا بعد جهد وبطء وشبه التؤى بالحوض في استدارته

(١) قال أبو بكر بروى بضم الراء وفتحها ومن رواء بفتح الراء على ما سمي فاعله ففيه ضرورتان تسكين الياء في أقاصيه في موضع النصب والثانية اضمار الفاعل ولم يسبق له ذكره . ومن رواء بضم الراء على ما لم يسم فاعله خرج من الضروريتين . وأقاصيه جمع أقصى وهو ما شذ منه ويعد . ولبد الصق التراب بعضه ببعض . ضرب الوليدة بالمسحاة لاصلاحه والوليدة الخادمة الثابة والتأد البالد والندى . تحقيقه انه على حذف مضاف تقديره ضرب الوليدة في موضع التأد وإذا كان التراب ندباً انصق بعضه ببعض . قال أبو بكر قال التثني ردت الوليدة على التؤى أقاصي التؤى وذلك لان التؤى مستدير حول الخيمة

(٢) السبيل الطريق والآتي السيل الذي لا بدري من أين يأتي . والآتي عند العامة نهر يجري فيه الماء إلى الحوض والآتي يجري السيل . ورفعته قدمته وبلغت به وهو من قولهم رفعت به إلى الحاكم أي قدمته وبلغت به . والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت . والنضد إلى جنبهما وهو ما تضد من متاع البيت أي التي بعضه على بعض (معنى البيت) ان الأمة لما خافت من السيل على بيتها خلت مسيل الماء في الآتي بتثقيتها له من التراب كأنه كان انكس فيه فكسسته ومحت ما فيه من مدو وغير ذلك مما كان يحبس الماء فيه حتى بلغت يحفرها إلى موضع السجفين . وفي يحبس ضمير السيل وهو قاعل وحذف ما كان مضافاً إلى الهاء فاقام الهاء مقامه . والهاء في رفعت تعود على التؤى أي قدمت التؤى حتى بلغت إلى سجفي البيت لتقي السجفين ومتاع البيت من السيل . قاله ابن السيرافي قال أبو بكر قال غيره رفعت تراب التؤى إلى السجفين

(٣) أخنى أتى عليها وقيل المعنى أقصد لان الخنى الفساد ولبد نسر كان للقمان بن

فعدّ عما ترى إذ لا ارتجاع له وأنم القنود على عيزانة أجد^(١)
مقدوفة بدخيس النخس بازها له صريف صريف القعو بالمسد^(٢)

عاد وكان قيل له انك ستعيش عمر سبعة اسر والنمر فيها يزعمون عمره مائة عام فممر
عمرها وكان عمر كل واحد منها مائة عام الا لبد وكان آخرها فانه عمر مائتي عام فكان
يقال له لقد طال الامد بالبد استطالة لعمر لقمان (معنى البيت) ان الدار اخضت خالية من
اهلها لما احتلوا عنها وغيرها النهر وافسد آياتها وهو الذي افسد على لبد حياته حتى
اخترمه الموت

(١) فعدّ عما ترى اي انصرف عنه . قوله وأنم القنود قال ابو بكر قال ابو
جعفر كان بعض النحويين يقول نأ المال ونأه الله ويحتج بهذا البيت انه قال وأنم
القنود بالنف موصولة غير مقطوعة والله جيب انهم اراد على القنود اي ارفعها . والقنود
خشب الرحل واحدا فقد والعبارة الناقصة المشبهة بالغير اصلابة خفها وشدته والاجد
المؤنقة الخلق . قال ابو عمرو بن العلاء الاجد التي عظم قنارها (معنى البيت) انه
يقول انصرف عن وصف ما ترى من تدمير الدار وخرابها اذ لا ارتجاع لها ولا
سبيل اليها

(٢) المقدوفة المرمية والدخيس اللحم . والندخس امتلاء العظم من السمن ورجل
دخيس ومدخس كثير اللحم . والنخس اللحم وهو جمع نخصة . والبازل اللسان حين يزل
والصريف الصياح من النشاط والعرج . والقعو ما بضم البكرة اذا كان من خشب فاذا
كان حديدا فهو خطاف . والمسد الحبل واختلف في الصريف وفرقوا بين صريف
الاني والفعل فقالوا هو في الفحول من النشاط وفي الآث من الاعياء . وحكي عن
ابي زيد ان الناقصة نصرف من النشاط والاعياء وكذلك الفحل ايضا . والبيت لا يحفل
ان يكون الا من النشاط . قال ابو بكر ويروى صريف القعو بالرفع والنصب والنصب
احسن فيما كان يفعله الفعل له . وتقديره يصرف صريفاً مثل صريف القعو بالمسد (معنى
البيت) ان الناقصة لا فرط سعتها لكنها رमित من اللحم الصلب بما شامت وسب عليها
منه ما ارادت واذا كانت كذلك فحسبك بها نشاطاً . قال ابو بكر قال القتيبي الناس
يشاطون في تفسير هذا ويقولون انه وصفها بالنشاط ههنا وليس كذلك ولكنه اراد

- كَانَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مَسْتَأْنَسٍ وَحَدِّ^(١)
 مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُوشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِيٍّ الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ^(٢)
 سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ تَرْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدُ الْبَرْدِ^(٣)

اني تركتها بعد ما كانت فيه من الشدة يصرف نابها والصريف اذا كان من الالاث فهو من الاعياء . قوله دحيس هو الاحم الذي دخل بعنه في بعض من شدته وصلابته .
 (١) زال النهار انتصف وينا في معنى علينا . وقيل الباء في معنى عن اي زال النهار عنا . قوله الجليل موضع ينبت التمام ويقال للتمام الجليل والواحدة جليلة والمستأنس الذي ينظر بعينه ومنها آلت نارا أي ابصرت . ومنه قيل الانسان لانه ينظر بعينه ويرى مستوحش وهو الذي قد اوجس بشيء يفرح منه فهو يتسمع والتوحش التسمع . قال ابو عبيدة يخاف الانس . قال ابو بكر قوله وحده اي منفرد (معنى البيت) انه شبه نشاط ناقته بنشاط الثور من الوحش توحش من الانس وجعله منفردا في سره ليكون اشد لفزعه وخس نصف النهار لانه وقت اضطرام الحر وتوهج الهاجرة فيقول اذا اعيت الابل من شدة الهاجرة وادركها السكلا كانت هذه الناقعة في ذلك الوقت من قوتها على السير كالثور الوحشي

(٢) خص وحش وجرة لان وجرة في طرف السي وهي فلاة بين مران وذات عرق وهي ستون ميلا وماؤها قليل فهي تجمع الوحش . وهي قليلة الشرب للماء هناك فبعلون وحشها طاوية لذلك . قوله موشي اكارعوه هو ابيض وفي قوائمه نقط سود . وطاوي المصير يريد ضامر . والمصير واحدة مصران وجمعه مصارين . وكفى بالمصير عن البطن كسيف الصيقل يريد انه ابيض يلمع ويلوح كانه سيف صقيل . ويقال الفرد بالضم والفتح اي هو منقطع فريد لا مثيل له في جودته . قال ابو بكر ولم يسمع بالفرد الا في هذا البيت . قال القتيبي اراد بالفرد انه مسلول من غنمه واخذ العرمات فاحسن قال يذكر الثور :

يبدو وتضمره التلال كأنه سيف يسل على التلال ويقعد

(٣) سرت جاءت ليلاً . قال ابو بكر وروى الاصمعي أسرت والرواية للاولى جود لانه قال سارية ولو كان على اسرت لقال مسرية الا ان الاصمعي كان يذهب الى

فارتاع من صوتِ كلابٍ فبات له طوع الشوامت من خوفٍ ومن حرٍ^(١)
فبشهن عليه واستمر به صمع الكعوب بريثات من الحرِ^(٢)

الى انه جاء باللغتين في هذا البيت . والجوزاء نجم يطالع بالليل في صميم الحر . والشمال الريح التي تأتي من ناحية الشام (معنى البيت) ان السحابة سرت في نود الجوزاء فلذلك شبهها بالجوزاء . قال ابو بكر ومن زعم ان للمطر كان بنو الجوزاء فقد كفر واتى تنسب الامطار اليها لانها تكون في اوقاتها كما يقال مطر الربيع ومطر الشتاء . فاراد ان هذا الثور لما اصابه مطر هذا الثور وبرده كان مبيته لذلك . بيت سوء فاحدثت نفسه وتضاعف خوفه

(١) ارتاع فزع وهو افتعل من الروع . والكلاب صاحب الكلاب . والشوامت الاعداء والشوامت القوائم ايضاً . قال ابو بكر والهاء في قوله له تعود على الكلاب أو على الصوت (معنى البيت) ان الثور بات من الخوف الذي ادركه والبرد الذي اصابه مبيت سوء ومبيته على ذلك الحال يسر اعداءه . تقول اللهم لاتطمع في شأني لاتفعل بي ما يجب العدو . ويقال طاع له واطاع له سواء . اذا اتاه طائماً ولم يأت به بكره . واخرج طوعاً من اطاع على المصدر كقولك اكرمه كرامة . وقال ابو عبيدة يروى طوع بالنصب والرفع فن رفعه فعلى ما فسر من رفعه اي انه مرفوع ببات اي انه كان من الثور طوع الاعداء ثم اصبح فارتاح من صوت الكلاب . وعلى هذا ففي البيت تقديم وتأخير وان شئت قدرته بات ما يسر الشوامت به . ومن نصب اراد بالشوكة القوائم واحدها شامت . يقول بات الثور طوع قوائمه اي بات قائماً . قال ويجوز عندي الرفع على ان يكون الشوامت القوائم اي بات الثور وله طوع شوامته كانه لما ارتاع اطاعته شوامته من الخوف فطوع على هذا مبتدأ

(٢) بشهن فرقهن ومنه كالفراس المبتوث . واستخر به اي اسقرت قوائمه به . والصمع الضواير الواحدة صمعا . وقيل صمع محدودة الاطراف ملس ليست برحلة والكعوب جمع كعب وهو المفصل من العظام . بريثات من الحر يد يعني من العيب والحر يد استرخاء عصب اليد من شد العقال فاستخاره لاثور لانه لا يشد بعقال (معنى البيت) ان الثور ليس بقوائمه عيب ولا دالا فيفتر جريه من ذلك

وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يَوْزَعُهُ طَعْنُ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْبَحْرِ الْبَحْرِ^(١)
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرَى فَانْفَذَهَا طَعْنُ الْمَيْطَرِ أَذِيشْفِي مِنَ الْعَصْدِ^(٢)
 كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مَقْتَادِ^(٣)

(١) ضمران اسم كلب وكان الرائي يرويه ضمران بالفتح عن الاسمى . ويوزعه يفره يقال فلان موزع بكذا أي مولع به . والإزعاج أن يقول خذ الصفاق خذ البطن . والمعارك المقاتل والحجر الملجأ والمدرى والنجد بضم الجيم الشجاع والنجد بكسر الجيم الذي يحرق من الكرب والشدة . واسم العرق النجد يقال نجد نجداً ورجل منجد أي مكروب . فنرواه بكسر الجيم جملة من لمت المحجرومن رواه بضم الجيم جملة من نمت المعارك (معنى البيت) أن الكلب كان من الثور حيث امره الكلاب أن يكون كما تقول للرجل انالك حيث نحب ونحب طعن المعارك على المصدر أي لما أغرى الصائد الكلب طعنه طعناً مثل ما يطعن الشجاع من اشتأمره . وكان أبو عبيدة يرويه بالرفع على أن يكون فاعل يوزعه ويرفع ضمران بكان ويجعل خبر كان في منه أي فان الكلب منطحاً في قرن الثور فكأنه قطعة منه . قال سمعت أبا عمرو الشيباني يسأل يونس بن حبيب فقال هكذا

(٢) شك أنفذ والفريصة بضعة في مرجع الكتف وقبل هو من مرجع الكتف إلى الخاصرة والمدرى القرن . قال أبو عمرو وهو مقتل . والمييطر البيطار والعصد دابة يأخذ في العصد والفعل منه عضد يعضد (معنى البيت) أن قرن الثور لحده نخذ في لحم الكلب مثل ما ينخذ مبضع البيطار في لحم الدابة إذا دأوى من العصد . وأهأه في أنفذه تعود على الفريصة . وروى أيضاً فأنفذه فإذا روي على هذا الوجه عادت على القرن . قال أبو بكر وهو عندي أحسن لأنه أراد أنفذ قرنه في لحم الكلب مثل ما ينخذ البيطار مبضعه في لحم الدابة

(٣) الصفحة الجباب والسفود معروف والشرب جماعة قوم يشربون واحدهم شارب كما يقال راكب وركب . ونسوه تركوه ومنه نسوا الله فأنسيهم أي تركهم لأن الله تعالى لا ينسى والمقتاد موضع النار الذي يشوى فيه يقال فادت واقتأت إذا شويت . (معنى البيت) أنه شبة حمرة قرن الثور في حال خروجه من الجانب الآخر بسفود

فظل يعجم أعلَى الروق منقبضاً في حالك اللون صدق غير ذي أود^(١)
لما رأى واشق أقماس صاحبه ولا سبيل الى عقل ولا قود^(٢)
قالت له النفس إني لا أرى طمعاً وإن مولاك لم يسلم ولم يصد^(٣)
فتلك تبلفني النمام إن له فضلاً على الناس في الأدنى وفي البعد^(٤)
ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأفوام من أحد^(٥)

الشرب عليه لحم قد انتظم وخص الشرب لانهم يحتاجون اليه في كل ساعة للاكل .
قال ابو بكر ويجوز أن يكون القرن قد نفذ في جنب الكلب حتى خرج من الناحية
الأخرى فبقي الكلب منتظماً في قرنه مثل ما ينتظم السفود من اللحم . والنسب خارجاً على
الحال واجاز ابو علي سفود بضم السين وتشديد الفاء

(١) يعجم يعضغ والروق القرن والحالك الاسود والصدق الصلب والودود
الاعوجاج (معنى البيت) ان الكلب لما صار على قرن أثور رجع بعينه وهو قد قبض
لما هو فيه من شدة الوجع . قال ابو بكر وفي ههنا بمعنى على كما تقول خرج في ثيابه
اي عليه ثيابه

(٢) واشق اسم الكلب الآخر وسمي واشقاً لانه يشق اللحم اي يقطعه . والاقماس
القتل الوحشي واصله من القعاس وهو داء يأخذ الشاة . والعقل الدية والقود القصاص
قال ابو بكر وهذا تمثيل اي لما مات الكلب لم يعقل ولم يقدر به

(٣) المولى الناصر وقيل رب الكلب وقيل ابن الم وقيل صاحب والحليف .
قال ابو بكر ومن ذهب الى ان المولى رب الكلب اراد انه لم يسلم اذ قتلت كلابه ولم
يصد الثور الذي قتلها . ومن ذهب الى انه الكلب فهو ظاهر لا يحتاج الى تفسير اي قالت
له النفس تمثيلاً اي حدثته بهذا

(٤) يروى البعد بالضم جمع بعيد ويروى البعد بالفتح على ان يكون جمع باعد
مثل خادم وخادم وحارس وحرس . قال ابو بكر روى ابو زيد في البعد قوله تلك اشارة
الى النابغة التي ذكرها وشبهها بالثور تبلفني هذا الملك الذي هم فضله القريب والبعيد
(٥) الحاشاة الاستثناء . قال ابو بكر ومعنى البيت لا احاشي اي ما استثنى احداً

الأ سليمان اذ قال الاله له قم في البرية فأجدها عن الفند^(١)
 وخيس الجن افي قدأذنت لهم ينون تدمر بالصفاح والعمد^(٢)
 فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك وادله على الرشيد^(٣)
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة نهى الظلوم ولا تقعد على ضد^(٤)

فأقول حاشا فلان فانه يشبهه (معنى البيت) لا ارى فاعلاً يفعل الخير يشبهه وان فعل خيراً
 (١) قال الوزير ابو بكر وروى اذ قال الملك له وروى فازجرها عن الفند .
 والبرية الخلق وهو من يرأ الله الخلق الا ان اكثر العرب على ترك الهمزة . ويجوز ان
 يكون اشتقاقه من البرئ وهو التراب . وروى كن في البرية واحدها احبسها وكل
 ما حبس شيئاً فهو حد والفند الخطأ في الرأي والقول . ويقال الفند الظلم ويقال افند
 فلان اذا اخطأ (معنى البيت) انه شبه النعمان بسيدنا سليمان لعظم ملكه اذ لم يكن لاحد
 من المخلوقين مثل ملكه . قوله قم في البرية لم يرد قياماً من القعود انما اراد قيام عزم
 على النظر في مصالح الناس وامنعهم من الظلم

(٢) خيس اي ذلل ومنه سمي السجن مخيساً وهو سجن بناء علي بن ابي طالب
 بالبصرة وكان له سجن قبله يسمى يافعاً وفي ذلك يقول :
 اما تراني كبساً مكيساً * بنيت بعد يافع مخيساً

وتدمر بلد بالشأم فيها بناء لسيدنا سليمان . قال الوزير ابو بكر قال ابو علي يقال ان
 الشياطين باتها بامرهم والصفاح حجارة عراض رقاق والعمد السواري من الرخام
 وهي الاساطين واحدها اسطوانة . وتسخير الجن لسيدنا سليمان معلوم * تقدير البيت
 قم في البرية

(٣) وروى فاعقه اي جازه على الرشد يقال رشد ورشد وبخل وبخل
 (٤) قال ابن السيرافي تقدير البيت عاقبه معاقبة يرتدع بها غيره . والضمد الذل
 والفيظ والضمد شدة الغضب وفعله ضمد ضمداً ويقال قوم ضمادي . والضمد الحقد
 يقال قد ضمد عليه يضمد ضمداً حقد والظلم كثير الظلم

الأ مثلك أو من انت سابقه سبق الجواد اذا استولى على الأمير^(١)
 اعطى لفارحة حلو توابعها من المواهب لا تعلى على نكد^(٢)
 الواهب المائة المعكأ زينها سعدان توضع في اوبارها اللبد^(٣)

(١) استولى غلب والامد الغاية التي تجري اليها . قال ابو بكر قال ابن النحاس
 معنى قوله من انت سابقه اي تسبر له كرمأ ونفضلاً . قال المسازني ليس هذا موضع
 هذا البيت وانما موضعه ان يكون بعد قوله فلم اعرض الا عن بالصفد الا مثلك اي اييك
 ومن خرج من صلبك . ثم حكى عنه انه قال الا مثلك الا لرجل في مثل حاله او من
 فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي اي ليس بينهما الا يسير او لمن ليس بينك
 وبينه في الفضل الا يسير . واما الاصمعي فانه قال نحو ما قال المذني ثم حكى عنه انه قال
 لا تقعد على ضد الا مثلك . قال ابن الاعرابي زعم النابغة ان الله قال هذا لسليمان
 وحكى عنه انه قال لا ادري ما معناه وانما اراد النابغة الثمان وترغيبه في العفو عنه ولا
 ضمير حقدأ عليه لانه ليس مثله ولا قريباً منه . قال القتيبي لا تقعد على غيظ وغضب
 في ان تقبل منك في حاله او لمن فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي فاما من فوق
 احكم حكمهم فيهم ارادك

على معنى الجمع
 (٢) يحفه بجيظ . ما يتبعها من هبات . والتكد الضيق والعسر . ويروى لا تعطي على
 جاني نيت ضاق عليه فرببه تتبع العطية ولا بأسف على خروجها عنه . ويروى حلو
 واسع كان اسهل لعمده فكان ليت) انه اراد اعطي وجعله صفة اي ارى فاعلاً اعطى
 اراد عيناً صافية لم يصيبها قط رمدية حتى يتبعها هبات بدون مطل فيها ولا تنكيد
 لا يشكي الساق من اين ولا وصبر جور . ويقال مائة جرجوراي كاملة . ويقال
 اي ليس به اين ولا وصب فيشكي ساقه . هو اسم يقع لا واحد والجمع على لفظ واحد .
 (٣) قال ابو بكر يروى الحمام بالرفع والايوجد مثله . وتوضح اسم موضع وكانت
 منصوبة بليت . وهذا خبر مبتدأ منمر قد يره الذيل لبد ما تلبد من الوبر الواحدة لبد
 ويجوز ان تكون ما كافة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحمايم المؤبلة المهمة في مراعيها التي
 نصبت وهو في ليت احسن وفي ان اذا وصات بما قبيح .

والراكنات ذبول الربط فائقها برد الهواجر كالغزلان بالجرد^(١)
والخيل تمزج غرباً في أعنتها كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد^(٢)
والادم قد خيست فتلاً مرافقها مشدودة برحال الحيرة الجدد^(٣)

(١) الذبول جمع ذبل وهو ما اسبل من الثوب. والربط جمع ربطة وهي كل ملأة لم تكن افقين. وفائقها لم عيشها. ويروى فقها والمفنى المشرف وجارية فتق منعمة. والهواجر جمع هاجرة وهي الحر الشديد والجرد الموضع الذي لا ينبت شيئاً (معنى البيت) انه وصف ما وهبه فقال الواهب الراكنات يريد الجواري اللواتي يرفلن بأذيالهن لعملة ويتجترأ حتى يبلغن من جرهما الى المشي عليها بارجلهن. ثم فائقها برد الهواجر اي اعطهن عيشاً ناعماً حال كونهن في كن من الهواجر. وانهن لا يضحين للشمس فهن في برد اذا تأذى غيرهن بحر الهواجر. وخص الجرد من الارض لانه لا ينبت هناك فيستر شيئاً من حسن الغزلان. وانما اراد ان حسنهما باد لا يستره شيء. ابو حنيفة اراد انهن في براز من الارض ولم يرد ان لها مراتع فتشتغل بها عزم

(٢) تمزج تمر مرّاً سريعاً. قال ابو بكر ويروى رهواً والرهو ابن ابي طالب القرآن « واترك البحر رهواً » اي ساكناً ويروى قبا اي ضاماً والشؤبوب السحاب العظيم القطر الواحدة شؤبوبة ولا يقال لها فيها برد (معنى البيت) ويهب الخيل الجياد التي هي في سرعة البرد فهي متضاعفة الطيران لتتجو منه. فشبه سرعة البرد بالسرعة السريعة من الرخام سرعة الطيران

(٣) الادم البيض من الثوب وهو جمع ابل لبيدنا سليمان معلوم تقدير البيت مرافقها عن اباطها فلا يصيبها ضاغط ولا مرافقها فيمنعها بذلك عن السير. وان الرشداً يقال رشداً ورشداً ويخلف ويخلف معروفة واليهما نسب الرحال والبيت عاقبه معاقبة يرتدع بها غيره. والضمد النذل ثلاثيته جمع جدة وهي الطة. رفعه ضمداً ويقال قوم ضمادي. والضمد الحقد التي تقدم ذكرها وعليها ضمداً حقد والظلم كثير الظلم

احكم بحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراع وارذ النمد^(١)
 يحفه جانباً نيق وتبمه مثل الزجاجه لم تكحل من الرمد^(٢)
 قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد^(٣)

(١) فتاة الحي قيل هي بنت الخس عن الاصمعي وعن ابي عبيدة زرقاء اليمامة وهي من بقايا طسم وجديس . وذكر ابو حاتم ان زرقاء اليمامة كان لها قطعة ومرت بها سرب من القساين جبلين فقالت ليت هذا الحمام لي ونصفه الى حمامتي فيتم لي مائة فنظروا فاذا هي كما قالت وارادت بالحمام النطا . وحام جمع حمامة تقع للمذكر والمؤنث وكان جملة الحمام ستاً ستين . ويقال انها وقعت في شبكة صائد فعرف عددها وقيل انها قالت :

ليت الحمام لي * الى حمامتيه * او نصفه قديره * تم الحمام ما به
 وقوله شراع محجمة ويروى شراع السنين للمهممة . والتمد لاء القليل الذي يكون في الشتاء ويحف في الصيف (معنى البيت) انه قال اصب في امري ولا تخطي فيه فتقبل من سعي اليك بي كما اصابته الزرقاء في عدد الحمام ولم تخطي فيه . ولم يرد بقوله احكم حكم شي : من احكام القضاء وانما اراد كن حكماً اي مصيباً ووجد واد لاه حمله على معنى اجمع

(٢) يحفه يحيط به . وجانباً ناحية والنيق الجمل . قال الاصمعي اذا كان الحمام بين جاني نيق ضاق عليه فركب بعضه بعضاً فكان اشده . وحذره . واذا كان في موضع واسع كان اسهل لعدده فكان احكم لما اذا اصابته في هذه الحال وتبمه مثل الزجاجه اراد عيناً سافية لم يصبها قط رمد فتحتاج الى كحل ومثله قول اعشى باهنة :

لا يشكي الساق من ابن ولا وصب * ولا بعض على شرسوفه نفر
 اي ليس به ابن ولا وصب فيشتكي ساقه

(٣) قال ابو بكر يروى الحمام بالرفع والنصب فن رفع جعل ما بمعنى الذي وهي منصوبة باليت . وهذا خبر مبتدا مضمرة تقديره الذي هو هذا ومثله ما بموضه فيمن رفع ويجوز ان تكون . اكافة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحمام بدلاً منه . فان جعلت ما زائدة نصبت وهو في ليت احسن وفي ان اذا وصلت بما قبيح . ويروى او نصفه فقد قال

خسبوه فالقوه كما حسبت تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد^(١)
 فكملت مائة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد^(٢)
 فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما هريق على الانصاب من جسد^(٣)
 والمؤمن العائذات الطير تمسحها ركبان مكة بين الغيل والسعد^(٤)

بعض المفسرين في قوله « فكان قاب قوسين او ادنى » معناه والله اعلم بل ادنى ولم يخبر بذلك على سبيل الشك ومثل هذا في اللغة موجود نحو قول الشاعر فقد بمعنى حسب وهو في موضع الرفع بالابتداء

(١) قال ابو بكر يروي كما زعمت القوه بمعنى وجدوه وزعمت بمعنى قالت يقال زعم فلان كذا وكذا اي قال

(٢) وروي ابن الاعرابي واحسنت حسبة . قال ابو بكر قال الاصمعي الحسبة الجهة التي بحسب فيها وهو مثل الابسة والجلسة . والحسبة بفتح الحاء المرة الواحدة (معنى البيت) انها اسرعت اخذت حساب الطير في تلك الناحية والجهة . قال ابو عمرو وحسبت من الحساب

(٣) قوله فلا لعمر الذي اقسم بالله تعالى ويروي فلا لعمر الذي قد زرته حينجبا ومسحت زرت وطفت . يقال مسحت الارض مسحاً ومساحة والكعبة بيت الله الحرام وكل بيت مربع فهو كعبة . قوله وما هريق اي صب على الانصاب وهي حجارة كانت في الجاهلية يذبح عندها . والجسد والجساد الزعفران وهو ههنا الدم (معنى البيت) انه اقسم بالله اولاً ثم بالدماء التي كانت تصب في الجاهلية على الانصاب

(٤) المؤمن الله تبارك وتعالى اقسم به وفعله آمن بهمزتين خففت الثانية منهما وكان اصله امن وهو المتعدي الى مفعول واحد مثل قولك امن زيد العذاب فقل بالهمزة فتعدي الى مفعولين كقولك آمنت زيداً العذاب فتعدي الى البيت آمن الله الطير بمكة الصيد . قال ابو بكر فالعائذات مفعول بالمؤمن والطير بدل منها . والمعوذ محذوف تقديره ان لا تصاد ولا تؤخذ . وقوله تمسحها اي تمسح الركبان عايتها ولا يهيجها بأخذ . والغيل بفتح الغين الماء الجاري على وجه الارض وهو ما يخرج من أصل ابي

ما قلت من سيء مما أتيت به إذا فلا رفعت سوطي الي يدي^(١)
 إذا فعاقبني ربي معاقبة^(٢) قرت بها عين من ياتيك بالفند^(٣)
 الا مقالة اقوام شقيت بهم كانت مقاتلهم قرعاً على كبدي^(٤)
 أنبت ان ابا قابوس اوعدي ولا قرار على زار من الاسد^(٥)

قيس . وانكر الاصمعي روايته بكسر الغين وقال الفيل الاجمة . ورواه ابو عبيدة بكسر
 الغين وقال الفيل والسعد هما اجتمان كانا منافع ما بين مكة ومنى . قال الاصمعي الفيل
 بكسر الغين الفيضة وفتح الغين اثناء وانما يعني النابغة ما كان يخرج من ابي قيس .
 والمؤمن مجرور بواو القسم . والعائدات الحديثة النتاج من الحيوانات جمع عائذة
 والعائدات منصوب بالمؤمن لاعتماده على الموصول لان الالف واللام بمعنى الذي او
 مجرورة لاضافة المؤمن اليها اضافة لفظية . فالطير اما منصوب او مجرور على انه عطف
 بيان لها . وتمسحها حال . وركبان مرفوع على انه فاعل تمسح

(١) قال ابو بكر جمل ما قلت جواباً للقسم المحذوف في قوله والمؤمن كانه قال
 والله ما قلت فيك قولاً سيئاً . وقوله اذا فلا رفعت سوطي الي يدي يقول اذا فثلث
 يدي حتى لا اطيق رفع سوطي بها على خفتي . ويقال ثلث يدي ولا يقال ثلث على مالم
 يسم فاعله

(٢) قال ابو بكر اذا معنى الشرط . قال ابو علي وتأويلها ان كانت الامر على
 ما يصف فعاقبني ربي معاقبة قرأ بها عين حاسدي والفند الكذب اي الكاذب علي

(٣) قال ابو بكر تقدير البيت ما قلت انا سيئاً سوى انهم قالوا وتكذبوا علي فاعقبت
 لذلك وشقيت بقولهم فكانها قرعت كبدي لذلك . والا بمعنى سوى وقد قدمنا ان
 سوى تستعمل في الاستثناء المنقطع فذلك لم يحتاج الى ذكرها والقرع الصد والضرب
 تقول منه قرعت الشيء قرعاً

(٤) ابا قابوس النعمان بن المنذر . اوعدي هددني يقال اوعد في الشر ووعد في
 الخير . وزأر الاسد وزئيره واحد وهو صوته (معنى البيت) انه مثل النعمان بالاسد
 وتهديده له زئيره فكما لا يقام في مكان يسحق فيه زئيره كذلك لا يقام ولا يصبر على
 تهديد النعمان

- مهلاً فداء لك الاقوام كلهم
 لا تقسذني بركن لا كفاء له^(١)
 فان تأنفك الاعداء بالرفد^(٢)
 فما الفرات اذا هب الرياح له^(٣)
 يمدد كل واد مترع لجب^(٤)
 يظل من خوفه الملاح معتصماً^(٥)
 وما ائمر من مال ومن ولد^(٦)
 وان تأنفك الاعداء بالرفد^(٧)
 ترمي أواذيه المبرين بالزبد^(٨)
 فيه ركام من الينبوت والخصد^(٩)
 بالخيزرانة بعد الاين والنجد^(١٠)

(١) قال ابوبكر فداء يروى بالرفع والكسر والنصب فعل النصب تقديره الاقوام كلهم فدونك فداء ومن كسره جعله في موضع الرفع الا انه بناء . قوله وما ائمر أي وما اجمع (معنى البيت) انه قال مهلاً أي تلبث وتأن في اسري ولا تعجل فيه ثم دماً له بان جعل الاقوام يقدونه وماله الذي يجتمع ومن معه من بنيه

(٢) الكفاء المثل والتظير وتأنفك الاعداء احتوشوك فصاروا حولك كالآثافي قال بعضهم صاروا منك موضع الاتافي من القدر أي يتماونون علي ويسعون عندك أي يرفد بعضهم بعضاً علي عندك (معنى البيت) يقول لا ترميني بنفسك فالك لا مثل لك . وقال القتيبي معناه لا ترميني بداهية لا مثل لها في البشر

(٣) قال ابو بكر ترمي يروى جاشت واواذيه يروى غواربه . والغوارب الاطالي من الماء والامواج . ويروى اذا مدت حوالبه يعني اوديته التي تمدد وتزيد فيه واواذيه امواجه الواحد اذى . والمبرين الناحيتان . وجاشت قارت . وصف الفرات وعظم حاله وذكر انه يكون في اكل ما يكون من امتلائه ليجعل سيب النهران اعظم منه والخبر فيما يأتي بعده

(٤) يمدد يزيد فيه ويقويه يقال منه مد النهر ومدته نهر آخره والمترع المملوء والمالجب ذو الصوت يقال سمعت لجب الجيش . والركام الحطام المتكاثف والينبوت شجر الخشخاش واحده ينبوة . والخصد ما خضد وبكسر ويروى الخضد وهو ضرب من التبت

(٥) الملاح صاحب السفينة والخيزرانة السكاف وهو ذنب السفينة يروى الحيسفوجة وهو الشراع . والاين الفترة والاعياء . والتجد العرق والكرب . قال ابو بكر

يوماً باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد^(١)
 هذا الشاء فان تسمع به حسنا فلم أعرض أيت اللعن بالصفد^(٢)
 ها ان ذي عذرة ألا تكن نعت فان صاحبها مشارك النكد^(٣)



الآيات في تعظيم وصف الفرات وانه باغ من خوف الملاح ان يعتصم اي يتمسك
 بسكان السفينة من عظم ارتجاج امواجه وهيجانه فكيف يكون حال غيره والهاء في
 خوفه تعود على الفرات

(١) السيب العطاء والنافلة الزيادة. ولا يحول لا يمنع. قال ابو بكر البيت متصل
 بقوله فما الفرات اي ما الفرات اذا تناهى سيله باكثر من سيب النعمان وجوده اذا
 جاد فيما لا يجب عليه ثم اكده جوده بان قال ولا يحول عطاء اليوم دون عطاء غده
 وحرف عطاء الثاني لدلالة الاول عليه. اي اذا اعلى اليوم لم يمنعه ذلك ان يعطي
 مثله غداً

(٢) قال ابو بكر ويروي فما عرضت آيت اللعن بالصفد يقال عرضت وتعرضت
 سواء. قوله آيت اللعن تحية كانوا يجيئون بها الملوك معناه آيت ان تأتي من الامور
 ما تلعن عايه وتندم. من العرب من يقول آيت اللعن فيخفض على الفاظ تشبيهاً بالعضاف
 والصفد العلاء يقال صفته اذا اعلمته وصفته اذا اوثقته في الصفاد (معنى البيت)
 انه يقول هذا الشاء الصحيح الصادق فمن الحق ان تقبله. في فلم امدحك متعرضاً لمطالك
 لكن امتدحتك اقراراً بفضلك

(٣) ذي بمعنى هذه والعذرة الاعتذار (معنى البيت) انه يقول ان لم ينفع مثل
 هذا الاعتذار عندك فصاحبه قد شاركه النكد. وهو قلة الخير. ويروي مشارك البلد
 اي ان لم ينفعه هذا الاعتذار لم يبرح من البلد. قال ابو بكر قال ابو عبيدة قال قائل
 لابي عمرو بن العلاء اكان النابغة يخاف لو اقام بارضة ام يأمن. فقال كان يأمن لانه لم
 يكن ليجهز النعمان اليه جيشاً تعظم عليه فيه النفقة ولزكته ذكر ما كان يعطيه فلم
 يصبر قائماً واعتذر اليه بما سعى به مرة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب وكانت
 اسخى العرب

وقال ايضاً

يصف المتجرده وقد دخل على النمان ففاجأته المتجرده فسقط نصيفها عنها
ففلت وجهها بمصمها فوارت به وجهها فقال وقد كنى عنها . وقيل ان هذا هو السبب
الذي عاداه النمان من اجله وقد اتهمه بها . قل الاصمعي ليس عندي فيها اسناد
وهي له حقاً قال :

أمن آل مية رائج او مفتدي عجلاً ذا زاد وغير مزود^(١)
أفدّ الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالنا وكأن قد^(٢)
زعم الغداف بان رحلتنا غداً وبذلك اخبرنا الغداف الاسود^(٣)

(١) قال الاصمعي يقول انت رائج او مفتدي اي اروح اليوم ام تفتدي غداً
والرواح العشي . يقال رحنا وتروحن اذا سرعنا عشياً والرواح من لدن زوال الشمس
الى الليل . ونسب عجلاً على الحال من الفخير في اسم الفاعل . يقول اتعفي في حال
عجلك زودت ام لم تزود . و اراد بالزاد ما كان من نظارة ينظرها الى مية عجبوبته .
وقيل الزاد ما كان من تسليم وردحية

(٢) أفدّ دنا وقرب والركاب الابل والركب القوم الذين على الابل ولا يقال راكب
الا لراكب البعير خاصة . يقول قرب الترحل الا ان الركاب لم نزل وكأن قد زالت لقرب
وقت الارحال

(٣) الغداف الغراب والغداف الدهر الاسود الطويل والرحلة الارحال
ويضم الراء السفر . قال الوزير ابو بكر قوله زعم الغداف يقول انذر بالرحيل اذ لعب
واخبر بالفراق اذ لمق . وكانوا يتطيرون بنعيمها ويسمون الغراب حاتماً لانه يحتم بالفراق
عندم اي يقضي به . وكان النابغة قد اقوى في هذا البيت فلما دخل يثر عيب عليه
فتجنبه ولم يقو بعد . وسياقي ذكر الاقواء وشرحه في القصيدة المجبة ويروي الاسود
بالخفض على ان يكون اراد الاسودي لان الصفات قد تزداد عليها ياء النسب فيقال الاحمر

لا مرحباً بقد ولا اهلاً به ان كان تفريق الاحبة في غد^(١)
 حان الرحيل ولم تودع مهدياً والصبح والامساء منها موعدي^(٢)
 في اثر غايية رمتك بسهمها فأصاب قلبك غير ان لم تقصد^(٣)
 غنيت بذلك اذ هم لي جيرة منها بمطف رسالة ونودد^(٤)
 ولقد اصاب فؤاده من حبها عن ظهر مرنان بسهم مصدر^(٥)

والاخرى وكذلك الغراب الاسود والاسودي فن ذهب الى هذا قال لم يكن في البيت اقواء وخرج احسن مخرج

(١) نصب مرحباً على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لا فيحذف التثنية وقد بوب النحويون فقالوا هذا باب ما اذا ادخلت عليه لا لم تعمل فيه لانه انصب بغيرها فان ذلك لم تغيره . وتقديره ان كان تفريق الاحبة في غد فلا قربه الله منا وابعد عنا . واستعمال هذا الدعاء انما يقال لمن قدم من بلد او حل بمكان

(٢) حان قرب ومهد اسم جارية وصرفها في ضرورة الشعر . وقوله والصبح والامساء هو للجنس وليس يريد صباحاً معيناً ولا امساء معهوداً وانما كما يقول موعدها الابد اي آخر الابد وكذلك الصبح والامساء منها آخر موعدي منها لا اجتماع انما بعد (٣) يقال خرجت في اثره واثره لغتان . والغايية التي غنيت بجمالها عن حليها وقيل التي غنيت بزوجها . وسهمها لحظها وتقصد تقتل يقال رماه فاقصده . يقول رمتك بطرفها واصابتك بحماسها فقتلت الا انها لم تنفذ القتل ولو اخذته لاسراح . ومنه قول الآخر :

صبرت لها صبر الرمي تطاولت * به مدة الايام وهو قتيل
 اي هو في حكم قتيل ويحتمل ان يكون الجبر في اثر غايية ينعلني بحان من البيت قبله اي ارتحلت في اثر غايية

(٤) غنيتنا بمكان كذا وكذا اي اقننا به والمغنى منه وهو المنزل . يقول اقامت بنا اودعناك من حبها ونجاورها في المرتبة فكانت تنودد اليه وتعطف رسائلها عليه
 (٥) المرنان قوس في صوتها رنين ومصدر منفذ . يقال اصردت السهم اذا انقضت

نظرت بمقلة شادن مترب احوى احم المقلتين مقلد^(١)
والنظم في سلك تزين نحرها ذهب توقد كالشهاب الموقد^(٢)
صفراء كالسيرا أكل خلقها كالنفس في غلوائه المتأود^(٣)
والبطن ذو عكن لطيف طيه والنحر تنفجه بشدي مقعد^(٤)

وصرد هو اذا انفد . يقول اصاب قواده نوع من حبها لان من للتبعيض . قوله مصرد اي تفعل به ما يفعل السهم اذا خرج من قوس مرهان يريد انه يجعل النزل ولا يمكث (١) المقلة الشحمة التي تجمع الياس والسواد والشادن من اولاد الظباء الذي قد شدن ترعرع يقال منه شدن الصبي واخشف اذا ترعرع . واحوى مأخوذ من الحوة وهي حرة تضرب الى السواد . قال الخليل من جعل الحوة السواد فهو من الظباء الذي يحويه خطتان سوداوان . واراد بالاحم شديد سواد المقلة والمقلد الذي قد قد الحلي وزين به . وصف الظبي انه مترب وانه قد زين بالحلي ليكون ابلغ لحسن المشبه . وقد زين النساء الظباء المتربة كما قال :

رشاً توأصين القيان به * حتى عقدن بأذنه شفا

(٢) انظم ما نظم من الحلي في سلك . والسلك الخيط والنحر الصدر والشهاب شعلة مرساطة . لما قال نحرها يزينة نظم في سلك لم يرد انه من صنوف الحلي فنبه بان قال هو ذهب فان شئت جعلته خبر مبتدأ مضر وان شئت جعلته بدلاً وانت توقد لانه فعل المذهب والذهب مؤنثة

(٣) السيرا ثوب من حرير فيه خطوط . وغلو الفصن طوله وارتفاعه المتأود المنثني من النعمة واللين . قال القتيبي صفراء من كثرة الطيب كما قال الاعشى : بيضاء صفوها وصفراء المشية كالمرارة * اراد انها تنطيب بالعشي . وقوله كالسيرا اراد ان رقتها ولينها كالسيرا . قوله كالنفس ارد انها في نعمتها ونيتها كالنفس

(٤) وروى والامب تنفجه والامب ثوب تلبسه وهو البق بالمعنى لان الثدي ينفج الثوب اي يرفعه ويمظله . قال ابو بكر وروي والنحر تنفجه اي ترفعه عن الثوب . ويقال نفجت الشيء اذا رفعته ومنه قيل رجل نفاج . وقوله بشدي مقعد اي قد حجم في نحرها لم ينتشر

- محطولة المتين غير مفاضة ربا الروادف بضة المتجرد (١)
 قامت تراهى بين سجنى كلة كالشمس يوم طلوعها بالاسعد (٢)
 أو درة صدفية غواصها بهج متى يرها يهل ويسجد (٣)
 أو دمية من مرمر مرفوعة بنيت بأجر تشاد وقرمد (٤)
 سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد (٥)

(١) محطولة المتين . قال القتيبي معناه ان متنيها املسان مكتنزان كاتما ذلكا بالمحط كما يدلك الجداى يسفل . وخص المتن وهو الظاهر لانه اسرع الجسد تقيضاً والمفاضة المنفتحة الواسعة للبطن المنثثة باللحم والشحم . قوله ربا الروادف اي كثيرة لم الارادف والبضة الرخصة الرطبة البدن

(٢) السجف السر الرقيق المشقوق الوسط وبكسر اوله ويفتح . قوله تراهى تراهى خذف احدى التائين . ومعناه تعرض لنا وتظهر لنا نفسها . واشراق وجهها كاشراق الشمس اذا طلعت بالاسعد واتم ما يكون ضياؤها اذا كانت بالاسعد وهو برج الحمل

(٣) ويروي كمضبة صدفية والصدف المحار والبهج الفرح المسرور . يهل يرفع صوته بالتكبير والحمد لله وهو مأخوذ من الاهلال بالحج ويسجد يضع جبهته على الارض شكراً لله على ما وهبه من نفاسة هذه الدرة وجلالة قدرها . شبه المرأة بالدرة الخارجة من البحر اي لم تمسها يد ولا ابتدئت في سلك فهو اصفى لها وابهى لضياها

(٤) الدمية التمثال والصورة والمرمر الرخام الابيض والاحمر معروف . ويشاد يرفع بالشيد وهو الجص وقرمد خزف مطبوخ . يقول هذه المرأة مثل دمية بني لها بنيان مرتفع وحلت فيه فهو اصون لها واحفظ لجسمها

(٥) النصف الحمار قاله الخليل . وقال غيره هو نصف الحمار او نصف ثوب وقد تقدم في خبر هذه القصيدة تأويل هذا البيت . وحدث الهيثم بن عدي قال قال لي صالح بن حسان المدني كان النابغة والله غنناً فقلت له ما علمك فقال اما سمعت قوله سقط النصف الى آخر البيت واه ما يحسن هذه الاشارة والنعت الا غننت من غننى العتيق

بمخضب وخص كأن بنائه غم يكاد من اللطافة يعقد^(١)
 نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم الى وجوه المود^(٢)
 تجلو بقادمي حماسة ايكة برداً أسف لثاته بالاعمد^(٣)
 كالاقحوان غداة غب سماءه جفت أعاليه واسفله ندي^(٤)

(١) ويرى : غم على اغصانه لم يعقد * والبنان الاصابع واحدها بنانة . والغم شجر لبن الاغصان لطيفها والواحدة عمة . وقيل هو شجر احمر ينبت في جوف السمر وليس من السمر له ورد احمر مثل البنان الطويل يقال له الغم وهو من نبات مكة . قال ابو عبيدة الغم اساريع حر تكون في الربيع في البقل ثم تسليخ فتكون فراشاً . قوله بمخضب بنان لقوله باليد اي اقتنا بكف مخضب يكاد بنائه يعقد من لطافته ولعمته

(٢) قال ابو الحسن نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر المريض اي نظرت انظراً ضعيفاً غير تام لا يقدر معه على الكلام نظر خائف مراقب فأرادت مراجعتك ومخاطبتك فلم تقدر على ذلك وهو على ما قال حاجتها ومثله : ارادت كلاماً فاقتت من رقيها * فا كان الا ومؤها بالحواجب . قال القتيبي لم تقدر على الكلام بحاجتها مخافة اهلها كالسقيم الذي ينظر الى من يعود ولا يقدر على الكلام

(٣) تجلو تكشف اذا ابتسمت والقادمة ريشة في مقدم الجناح وهي اربع قوادم . قال القتيبي تجلو شفتيها كأنهما قادمتا قرية وشبه الشفة بالقادمة لما فيها من اللس واللس والقوادم اشد سواداً من الخواقي فلذلك خصها واراد بقوله برداً استأنها قاذاً فحككت جلث عن استأنها بشفتيها . قوله اسف لثاته بالاعمد اي ذرت بالاعمد . وكذلك كانوا يصنعون يفرزون اللثة بالابرة ثم يذرونها عليها اثمدا اوتوزا فيبقى سواده ويحشون موضع الثغر . قال ابو عمرو انما اراد صفاء الثغر وحوه اللثة وهو اظهر له في مرأى العين . قال ابو بكر يقال انه شبه الاصبعين اللتين تأخذ بهما المسواك بقادمي حماسة اي ان الاصبعين في اللطافة والطول مثل قادمي حماسة

(٤) الاقحوان نبت له نوار اصفر حواليه ورق ابيض فثبه الاسنان بياض ورقة قوله غب سماءه السماء المطر اي بعد ان مطر بليلة وهو احسن ما يكون اذا كان كذلك

زعم الهمام بأن قاهها باردٌ عذب مقبله شهي المورد ^(١)
 زعم الهمام ولم اذقه انه عذب اذا ما ذقته قلت ازدد ^(٢)
 زعم الهمام ولم اذقه انه يشفي بريارقها العطش الصد ^(٣)
 اخذ العذاري عقد هافنظمنه من لؤلؤ متابع متسرد ^(٤)
 لو انها عرضت لاشمط راهب عبد الاله ضرورة متعبد ^(٥)

قوله جفت اعاليه ليس من الجفوف انما اراد جف من الماء الذي اصابه فانحسر عن النوار بعد ما غسله مما كان عايه من الغبار فصفا لونه وبات الماء في اسفله واصبح نواره مشرقاً حسناً . ومنه قول الطائي يصف ثغراً :

عذب المذاق مغلياً اطرافه * كالاتحوان من السماء المستقي

ففضت اعاليه الشمال بهزة * وغدت عليه غداة يوم مشرق

(١) الزعم القول وهو الظن ايضاً والهمام السيد . وانما سمي هماماً لانه اذا هم ^{ياهم} امضاء . يقول قال الهمام وهو الثمان ان فالمتجردة عذب المقبل شهي مورد
 (٢) قال ابو بكر نحرز بقوله ولم اذقه اي زعم انه عذب والاحسن عندي ان
 ان تكون ان ههنا مكسورة ليكون الزعم بمعنى القول

(٣) الماء في اذقه تعود الى الفم فعلى هذا التقدير فيه حنف تقديره لم اذق طعمه
 خذف العظم واقام المضاف اليه مقامه . والريق معروف والصدي المطشمان يقال صدى
 يصدي صدى . والريا الريح اي يريح ويقها يشفي المشتاق اليها

(٤) العذاري جمع عذراء وهو جمع له اعتلال ترك لظوله . والمتسرد الذي يتبع
 بعضه بعضاً من سردت الحديث اذا والبت بينه . وصف انها رقيقة القدر وانها مخدومة
 وان العذاري وهن الايثار يتصرفن لها ويتقامن حليها

(٥) قال المطرزي الراهب الخائف لله تعالى . والضرورة في الجاهلية الذي لم
 يتزوج وفي الاسلام الذي لم ينجح يقال منه ضرورة وصارورة وصارور وصاروري كله
 بمعنى واحد . قال ابو عمرو والضرورة هنا الذي لم يأت النساء . وقال ابن الاعرابي
 الذي لم يبرح من مكانه يريد من صومته . وقال ابو عبيدة الضرورة ههنا الذي

لرنا لرؤيتها وحسن حديثها وخاله رشداً وان لم يرشد^(١)
بتكلم لو نستطيع كلامه لدنت له اروى الهضاب الصخذ^(٢)

.....

وقال حين اغار النعمان بن وائل بن الجلاح على بني ذبيان فاخذ منهم وسبي سبياً
من غطفان واخذ عقرب ابنة النابتة فسأها من أنت فقالت انا بنت النابتة . فقال والله
ما احد اكرم علينا من ايك ولا انفع لنا منه عند الملوك . ثم جهزها وخلاها ثم قال والله
ما أرى النابتة يرضى بهذا منا فاطلق له سبي غطفان واسرام . فقال النابتة يمدحه وهذه
القصيدة ليست من مرويات الاصمعي . وهي :

اهاجك من سعداك مغنى المعاهد بروضة نعمي فذات الاوساد
تعاورها الارواح ينسفن تربها وكل ملث ذي اهاضيب راهد
بها كل ذيال وخنساء ترعوي الى كل رجاف من الرمل فارد

لم يذب قط

(١) ويروى لصبا . قوله لرنا اي لادام النظر . يقول لو عرضت لهذا الراهب
الاشيب الذي قد اخذت منه الكبرة ولم يعرف النساء لادام النظر اليها ولترك دينه
صباية بها واستعداً بالحسن حديثها وظن ذلك رشداً وان لم يكن فيه رشد
(٢) اروى جمع اروية وهي الانثى من الوعول . ويقال اروية بكسر الهمزة والهضاب
جمع هضبة وهي الصخرة الراسية العظيمة عن الخليل وهو موضع الوعول . والصخذ
الملس التي صعدتها الشمس . يقال صخرة صخود اي ملساء . يقول لو استطاعت
الاروى على نفاها من الانس ووجدت سبيلاً الى سماع كلام هذه المرأة لزلت اليه
ولدنت منه استعداً لسماحه وانا كانت الاروى تنزل اليه فغيرها اشد ميلاً اليه . قال
ابو بكر وقيل فيه معنى آخر اي لو استطعت ان اتكلم بثل هذا الكلام وحسنه
لاستزلت به الاروى من الهضاب

عهدت بها سعدى وسعدى غريرة
 لعمري لتعم الحمي صبح سربنا
 يقودهم النعمان منه بمحصف
 وشيمة لاوان ولاواهن القوى
 فثاب بابكار وعوف عقائل
 ويخططن بالميران في كل مقعد
 ويضربن بالايدي وراء براغز
 غرائر لم يلقين بأساء قبلها
 اصاب بني غيظ فاضحوا عباده
 فلا بد من عوجاء تهوى براكب
 تخب الى النعمان حتى تناله
 فسكنت نفسي بعد ما طار روحها
 وكنت امرء الا امدح الدهر سوقه
 سبقت الرجال الباهشين الى العلا
 علوت معداً نائلاً ونكاية
 عروب تهادي في جوار خرائد
 واياتنا يوماً بذات المراد
 وكيد يعم الخارجي مناجد
 وجدّ اذا خاب المفيدون ساعد
 اوانس يحميها امرؤ غير زاهد
 يخشن رمان الثدي النواهد
 حسان الوجوه كالظباء المواعد
 لدى ابن الجلاح ما يثقن بوافد
 وجلها نعمى على غير واحد
 الى ابن الجلاح سيرها ايل قاصد
 فداً لك من رب طريفي وتالدي
 ولبسني نعمى ولست بشاهد
 فلست على خير اناك بحاسد
 كسبق الجواد اصطاد قبل الطوارد
 فانت لغيث الحمد اول رائد

قال ابو عبيدة لم اسمع من تصنيف النابغة لبني أسد الا القصيدة البائية التي قالها
 في مدح الحارث بن ابي شمر حين ركب اليه ليكلّمه في اسرى بني أسد وبني فزارة
 فأعطاه اياهم واكرمه وقد خرج في كلامه في الحسن والاستواء حتى كانه يصف
 ويذكر دياراً بعيدة . ثم ان زرعة بن عمرو بن خويلد لقيه بسكاظ فأشار عليه ان يشرب
 على قومه بقتل بني أسد وترك حلفهم فاني اذابة الضر . فبلغه ان زرعة يتوعده
 فقال :

نبثت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي اليّ غرائب الاشعار^(١)
 خلفت يا زرع بن عمرو اتني رجل يشق على العدو ضراري^(٢)
 أرايت يوم عكاظ حين تقيتني تحت المعجاج فاشققت غباري^(٣)
 انا قسمنا خطيتنا بيننا فحملتُ برة واحتملتُ فجار^(٤)

(١) ويروي او ابد والاولا بد الغرائب والسفاهة والسفه نقيض الحلم .
 يقول اسم السفاهة قبيح وفعلها قبيح اي ان الذي يأتي عنها قبيح مستنقع كقبح
 اسمها وشناعته . وقال الاصمعي اما ترى اذا قيل سفية ما اقبح اسمها . وقوله يهدي
 اليّ غرائب تقديره نبثت عن زرعة انه يهدي الي غرائب وذلك غريب من قبله اذ هو
 ليس من اهل الشعر

(٢) يقال اضر الشيء بالشيء اذا دنا منه واثر فيه . ومنه ضرير الوادي وهو
 حرفة الذي يدنو منه ويؤثر فيه . يقول انا اقسم ان قربي من عدوي مما يشق عليه
 لظهوري عليه

(٣) ويروي فا حطعت غباري اي لم يرتفع غبارك فوق غباري . فيحطه وعكاظ
 سوق من اسواق العرب كانت تجتمع فيه فيعكظ بعضها بعضاً بالمفاخرة اي يعرك .
 وقال ابو عبيدة قوله فاشققت غباري اي لم تشق غباري بحملتك عليّ اي ارتدعت
 وخبت عني فوليت ولم تلاحقني . واصل المثل للفرس الجواد يقال ما يشق غباره لانه
 يسبق الخيل ويجرد منها فلا يشق غباره

(٤) برة اسم للبر وهو مفرقة وصفة من البر وفجار اسم للفجور وصفة من
 الفجور . قال ابو بكر وجعله سيبويه معدولاً عن المصدر وهو البر كما جعل فجار
 معدولاً عن الفجور واحسن من قول سيبويه ان يكون معدولاً عن صفة ظالبة .
 ودليل ذلك انه قال فحملت برة واحقت فجار فجعلها نقيض برة وبرة صفة كانه قال
 حملت الخصلة البرة وحملت الخصلة الفاجرة كما قول الخصلة القبيحة والحسنة فهما صفتان
 وجعل برة معروفة عرف بها ما كان جليلاً مستحسنًا . فتجارهنا معدول عن فاجرة مثل
 خدام عن خادمة اما جعل النابغة خطته برة لان زرعة دعاها الي الغدر فلم ير ضه فلزم
 الوفاء فخطته برة واعتقد زرعة الغدر فخطته فاجرة

فلتأتينك قصائد وليدفعن جيشاً اليك قوادم الاكوار^(١)
 رهط ابن كوز محقي ادراعهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار^(٢)
 ولرهط حرّاب وقدّ سورة في المجد ليس غرابهم بمطار^(٣)
 وبنو قمين لا محاله انهم آتوك غير مقلبي الاظفار^(٤)
 سهكين من صدا الحديد كانهم تحت السنور جنة البقار^(٥)

(١) ويروي وليدفعن للفا اليك قوادم الاكوار. وقوادم الاكوار واحداها قادمة وهو مقدمة الرحل والاكوار جمع كور وهو رحل الناقة. قوله فلتأتينك قصائد نوعده بالهجو والغزو وليدفعن جيشاً اليك قوادم الاكوار اي ليسوقن اليك قوادم الاكوار الجيش وجعل الدفع اليها اتساعاً لانهم يركبون الابل ويجنبون الخيل وقت الحاجة اليها
 (٢) كوز من بني مالك بن ثعلبة وربيعة بن حذار من بني سعد. وقوله محقي جعلوها كالحقائب اي هذه معدة لوقت الحاجة اليها ويروي محقبو بالرفع والتصب
 (٣) حرّاب وقدّ رجلان من اسد والسورة المجد واللفظية. وقوله ليس غرابهم بمطار اذا وصف المسكان بالخصب وكثر الخير قيل لا يطير غرابه يريد انه وقع في مكان يجيد فيه ما يشبعه فلا يحتاج الى ان يحول عنه وقيل الغراب ههنا سوادهم وكنك يتأول في هذا البيت اي سوادهم لغيرهم لا يزال

(٤) بنو قمين حي من بني اسد. يقول يأتونك محاربين معهم سلاحهم ولا يأتونك مسلمين بلا سلاح. وضرب الاظفار مثلاً للسلاح اي انه حديد ومثله قول اوس لعمر ك انا والا حالي ف ههنا * لفي حبة اظفارها لم تقلم
 اي نحن في زمن حرب وليس بزمن سلم وقد قيل انهم كانوا يوفرون اظفارهم للحرب
 (٥) السهكة رائحة كريهة من العرق ورجل سهك خبيث الريح والسنور السلاح التام. والبقار اسم موضع كثير الجن وقيل هو رمل بعلج والجنة واحدم جني الا ان الهاء دخلت لتأنيث الجماعة فقيل جنة. يقول قد تغيرت ريحهم من طول لبس الدروع وشبههم بالجن لمضيهم فيها شاؤا ونغاذم فيها ارادوا

وبنو سواة زأروك بوفدهم جيشاً يقودهم ابو المظفار^(١)
 وبنو جذيمة حي صدق سادة غلبوا على خبت الى تعشار^(٢)
 متكنفي جنبي عكاظ كليهما يدعو بها ولدانهم عرعار^(٣)
 قوم اذا كثر الصباح رأيتهم وفراً غداة الروع والافئار^(٤)
 والفاضريون الذين تحملوا بلوانهم صبراً بدار قرار^(٥)
 تمشي بهم ادم كان رحالها علق هريق على متون صوار^(٦)

(١) هو ملك قومه وسيدهم

(٢) بنو جذيمة من كلب وتعشار من ارض كلب

(٣) قوله متكنفي اي محيطين بجنبي هذا الموضع وعرعار لعبة لصبيان الاعراب كانوا يتداعون ليجتمعوا للعب . قال ابو حاتم يقول هم آمنون وصبيانهم يلعبون وعرعار عند سيديوه مما عدل من بنات الاربعة ورد عليه ابو العباس هذا وقال لا يكون العدل الا من بنات الثلاثة لان العدل معناه التكثير فعرعار حكاية لصوت الصبيان اذا لعبوا بها فقالوا عرعار ومثل ذلك من لعبهم . خراج بمعنى اخرج

(٤) وفر جمع وفور وان شئت همزت فقلت افر لان الواو اذا ضمت لغير علة فلك همزها . والروع الفزع والافئار . يقول اذا ارتفعت الاصوات في الحرب واستغف الناس الفزع ثبتوا ولم يرحوا

(٥) الفاضريون هم من بني فاضرة بن مالك من بني اسد يريد انهم لم يتحملوا للهرب وتحملوا للاقامة واللبث

(٦) ويروي تجري بهم ادم والادم الابل العتاق والعاق الدم وهريق صب . يقال هراق يهريق هراقة فهو مهريق واسم المفعول مهراق . وكل هذا الهاء فيه مفتوحة لانها بدل من همزة اراق وانشدوا : ولم يهريقوا بينهم ملء حجج * وقال غيره : وان شقائي عبدة مهراقة * والصوار جاعة بقر الوحش يريد رجال الابل قد البست الادم الاحمر . فشبه حرة الرجال على الابل البيض بالدم المهرقة على ظهور البقر

شعب العلافيات بين فروجهن والمحصات عواذب الاطهار^(١)
 برز الاكف من الخدام خوارج من فرج كل وصيلة وازار^(٢)
 شمس موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المغيار^(٣)
 جمع يظل به القضاء معضلاً يدعُ الاكام كاهن صحاري^(٤)

(١) شعب جمع شعبة وهي فرج بين اعواد الرجل ومن السرج ما بين القربوس وؤخرة السرج . يقال قادمة الرجل ولا يقال مقدمته ولا مؤخرته وانما ذلك في الرأس يقال مقدمة الرأس ومؤخرة السرج والعلافيات رجال منسوبة الى علاف حي من اليمن ويقال قعد الرجل بين شعبي المرأة اذا واقعا . وقوله عواذب اي بديدات والاطهار جمع طهر وهو اذا نقي رحم المرأة من الحيض وظهرت (معنى البيت) انه يصف ان هؤلاء القوم لا يشتغلون عن الغزو بالنساء فشعب العلافيات بين فروجهن بدلاً من فروجهن والنساء كاهن لم يظهرن اذ لم يستعملن في ذلك الوقت

(٢) الخدام جمع خدمة وهو الخللخال والوصيلة واحدة الوصائل وهي ثياب حر يؤتى بها من اليمن والفرج هنا باب الكم وبرز وخوارج ظاهرة . يقول من ذوات حلي يبرزنه من اكاهن وثياهن وقية

(٣) قال ابو بكر قال القتيبي شمس عفيفات فيهن نثار وازواجهن غيب وذلك احمد لمن . وقوله ليلة حرة اذا غلبت المرأة ليلة هداثها قيل لها انت بليلة حرة واذا غلبها الزوج وتام منها مراده قيل بانتم بليلة شمس . وقال الاصمعي كان وجه السكلام ان يقول موانع كل ليلة شمس ولكنه عرف ما اردنا فاخبر بذلك . وقال القتيبي اراد انهم يتمتعن في الليلة التي يقال فيها بانتم بليلة حرة . وعن ابي العلاء تقديره يتمتعن كل ليلة تمتنع في مثلها الحرة . وقوله يخلفن ظن الفاحش . يقول اذا اساء الظن بهن وظن كل غيور بهن الفاحشة فهن يخلفن ظنه لافتهن ومثله : ويخلفن ما ظن الغيور المشفق

(٤) الفناء ما اتسع من الارض ومعضل شيق بهذا الجيش كما تعضل المرأة بولدها اذا انشب عند خروجه . يريد انهم يملأون الارض حتى تضيق بهم والاكام ما ارفع

لم يحرموا حسن الغذاء وامهم	طفحت عليك بناتق مذكاري ^(١)
حولي بنو دودان لا يصونني	وبنو بغيض كلم انصاري ^(٢)
زيد بن زيد حاضر بمراري	وعلى كنيب مالك بن حمار ^(٣)
وعلى الرميثة من سكين حاضر	وعلى الدينة من بني سيار ^(٤)
فيهم بنات المعسدي ولاحق	ورقاً مراكلها من المضار ^(٥)

من الارض وغلظ . يقول الآكام مدقوقة لكثرة من يمر بها ويطأ عليها من هذا الجيش حتى يسويها فتصير كأنها محاري ومثله : ترى الا تم منه سجداً للحوافر

(١) طفحت ائسعت وغلث والناق مأخوذ من نثق السقاء . قال اشق سقاءك اي انفض ما فيه وانما يريد انها تنفض ما في رحلها . وقال القتيبي الناق الكثرية الولد اخذ من نثق السقاء وهو نفثه حتى يخرج ما فيه ومذكور عند الذكور . يقول ائهم غنوا غنوا حسناً فغنوا وكثروا . والام ههنا هي الناق لا غيرها وان كان اللفظ لغيرها ومثله :

بردة لس بعد ما مر مصب * باسعت لا قبلى ولا هو بقدل

(٢) بنو دودان من بني اسد وبنو بغيض من بني عبس

(٣) زيد بن زيد ومالك بن حمار من بني فزارة وعراعر مالا . وروى ابو عبيدة وبنو حميرة حاضرون عراعر . وكنيب مالا لبني فزارة وهو احد الاصرار

(٤) الرميثة مالا لبني فزارة . وروى ابو عبيدة وعلى عوارة من سكين . قال وعوارة مالا لبني فزارة وسكين رطل بني هبيرة الفزاري والدينة مالا لهم ايضاً

(٥) قال ابو بكر ويروى ورق بالرفع جمع اوراق وهو الذي لونه لون الرماد . والمعسدي ولاحق فرسان كانوا في الجاهلية من الفحول المنتجة والمراكل جمع مراكل وهو موضع عقب الفارس من الفرس والمضماران يركبها الولدان فتقع اعقابهم موقع المراكل فيثحات شعرها واذا ثحات الشعر ونبت غيره قائماً يخرج اوراق وقيل ورق مراكلها اي قد ثحات موضع عقب الفارس فاسود

يتحلب اليعضيد من اشداقها صفرأ مناخرها من الجرجار^(١)
تثلي توابها الى آلافها خب السباع الوله الابكار^(٢)
ان الرميثة مانع ارماحنا ما كان من شحم بها وصفار^(٣)
فاصبن ابكاراً وهن بامة أعجلهن مظنة الاعذار^(٤)

وقال ايضاً

وذكر له ان النعمان عليل وكان النعمان بن الحارث حي ذا أقر وهو واد مملوء
حماً فاحتماه الناس وبنو ذبيان لم يحاماه فقام النابتة فيمروه بخوفه من النعمان . فلما

(١) اليعضيد والجرجار نباتان يصف انهم في خصب ودعة فهي ترعى اليعضيد
فيساقط من نعومته من اشداقها وترعى الجرجار فتصفر مناخرها من نواره لانه نبات
له نوار اصفر واليعضيد بقل رطب كثير الماء

(٢) تثلي تدعى يقال اشل فرسك فيربه الخلالة . وتوابها اولادها او خيل اخرى
تتبعها والوله جمع زاله وهي الفاقدة لولدها والابكار اشده ولها على ولدها من غيرها .
ويروى الانكار بالنون جمع نكرة يقال سبع نكر اي منكر والاف من رواء بالتشديد
فهو جمع آلف على وزن فاعل ومن رواء الافها غير مشدد فهو جمع الف على وزن
جذع . يقول تدعى الصفار الى امهاتها فتحن اليها حنين السباع الوله

(٣) الرميثة ماء لبني فزارة والشحم تبت رطب والصفار تبت وهما اصلان من
الحبة . يقول تمنع ارماحنا الرميثة وما كان من شحم بها وصفار ونحقيق ما ان يكون
مفعولاً بمانع ويعود من الجلة على الاسم الهاء من قوله بها

(٤) قال ابو بكر ويروى فنكحن ابكاراً وهن بامة والامة النعمة والمظنة الوقت
والاعذار الختان . يقول نكحن وهن مأسورات لم يحنن بعد . وقوله أعجلهن اي سبين
قبل وقت الختان وهو الاعذار . ومن روى لامة وهو النعمة والحالة . روي فاصبن
اي أهبنهن الخيل وهن في هذا الحال

مات النعمان رثاء النابغة واقطع الى اخيه عمرو فوجه اليهم بعض رجاله فاصابهم . فقال
النابغة فيهم :

كتمتك ليلاً بالجومين ساهراً . وهمين ممّاً مستكناً وظاهراً^(١)
أحاديث نفس تشتكي ما يريها . وورد هموم لن يجدن مصادراً^(٢)
تكلفني ان افعل الدهر همها . وهل وجدت قبلي على الدهر قادراً^(٣)

(١) الجومان موضع ومستكناً وظاهراً منه ما ابدى ومنه ما اخفى . يقول
لصاحبه كتمتك همين . ثم بين الهمين فقال احدهما مستخف غير محدث والثاني ظاهر
يحدث به ومثله قول الراعي :

اخيل ان اباك حار وساده * همين باتا جنبه ودخيلا

الجنبه ما قد انظر وحدث به والدخيل ما لم يظهر ولم يطلع عليه . وقال ابو بكر
واختلف في اعراب هـمين والاحسن عندي ان يكون معطوفاً مقدماً على احاديث اي
كتمتك احاديث وهمين فاحاديث معدي لكتمتك وهمين معطوف عليه لكنه قدمه .
ومثل ذلك عليك ورحمة الله السلام . وقيل جعلت الليل معدي على السعة لكتمتك
وعطف عليه همين واحاديث بدل من همين

(٢) قال الاصمعي اراد بالنفس ههنا نفسه . وقوله ما يريها يقال منه رايني الامر
وارايني من الريب وهو الشك . قال ابو بكر وقد فرق بين رايني وارايني . وقال ابو
زيد رايني اذا استيقنت منه الامر فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن بالريية قلت قد ارايني
في فلان امر هو فيه . يقول نغمي تشتكي ما تحقق عندها من مرض النعمان وتشتكي
ورود هموم ترد علي ولا تصدر عني يريد انها ملازمة لنفسه غير مفارقة لها وهذا تعظيم
اهتمامه بمرض النعمان

(٣) قوله همها اي مرادها . قال ابو بكر قال ابو الحسن (معنى البيت) ان
نفسه كلفته ان لا يصيبها مكروه وهذا مما لا يكون ولا يقدر عليه . وقد بين جوابه
لها في القسم

ألم تر خير الناس أصبح نمشهُ على فتية قد جاوز الحمي سائر^(١)
 ونحن لديه نسأل الله خلدَه يرد لنا ملكاً وللارض عامراً^(٢)
 ونحن نرجى الخلد ان فاز قدحنا ونزهب قدح الموت ان جاء قامراً^(٣)
 لك الخيران وارت بك الارض واحداً واصبح جد الناس يظلم عاتراً^(٤)
 وردت مطايا الراغبين وعريت جياذك لا يحني له الدهر حافراً^(٥)

(١) خير الناس يُعنى به النعمان وكان قد مرض واشتد مرضه فكان يُحمل على اعناق الرجال من مكان الى مكان وكان يفعل ذلك في ملوك العرب اما نظراً للبره واما ليعلم الناس بمرضهم فيدعي لهم . وقال ابو علي النعمش شيه بالحقه كان يحمل عليه الملوك اذا مرضوا ثم كثر حتى سمي سرير الموتى نمشاً

(٢) الخلد البقاء ويقال منه خلد الرجل خلوداً وخلداً اذا بقي في دار لا يخرج منها . يقول نحن ندعو الله ان يبقيه فينا ولا يخرجنا من بين اظهري فقي خلدَه رد الملك وعمارة الارض

(٣) قال ابو الحسن هذا مثل . يقول كانت المنية تقامرنا فيه فنحن نرجو ان يبرا من مرضه فيفوق قدحنا ونزهب ايضاً ان يفوز قدح المنية فتذهب به فنحن بين رجاء وخوف

(٤) وارت من المواره وهو الدفن والتفريب والجد البخت ويظلم يعرج . يقول ان وارئك الارض فاطير لك حياً وميتاً . وقيل انه على جهة الدماء فاذا كان كذلك فتقديره ان وارئك الارض قائماً تواري واحداً لا مثل له في فعله ولا شيه له في الناس ويكون واحداً مفعولاً يواري . وقوله واصبح جد الناس تقديره ان ووريت عثر جد واخملت احوالهم

(٥) مطايا جمع مطية والراغبون الطالبون للمعروف وعريت جياذك اي حطت عنها السروج ولم تستعمل في سفر ولا غزو . يقول ان مت وعام بذلك لم يند اليك وافد ولا قصد فنامك قاصد واهملت جياذك ولم تستعمل بعذك

رأيتك ترعاني بعين بصيرة وتبعث حراساً عليّ وناصراً^(١)
 وذلك من قول أذاك أقوله ومن دس أعدائي إليك المآبراً^(٢)
 فأليت لا آتيك أن جئت مجرمًا ولا ابتغي جاراً سواك مجاوراً^(٣)
 فأهلي فداء لأمريء أن آتينه تقبل معروفي وسدّ المفارقاً^(٤)
 ساكم كلبي أن يريبك نجه وإن كنت أدرعي مسحلان خاسراً^(٥)

(١) ترعاني نحرسني ونحفظني بعين بصيرة جديدة النظر اليّ . والحراس جمع حارس وهو الرقيب

(٢) المآبر النائم واحدها مثيرة . قال أبو عمرو واحدها مأبرة ومأبرة مثل مأزمة ومأربة . يقول رأيتك ترقب عليّ وتبعث عيوناً عليّ يحصون حركاتي وذلك من دس أعدائي إليك النائم ومن تقولهم عليّ ما لم أقله . ودلّ على ذلك بقوله أذاك ما أقوله وما لم أقله وقيل أتي قلته فهو كذب وزور

(٣) آيت أقسمت والجرم الذنب يقال أجرم على نفسه شراً وجرم . يقول لا آتيك وأنا مجرم أي مذنب إنما آتيك وليس عليّ ذنب حتى آتيك . ويروى مجرم بالحاء أي لا آتيك حرمة من أحد وقيل محرم داخل في الشهر الحرام كما قال : قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً * أي داخلًا في الشهر الحرام ومن دخل في الشهر الحرام أمن . يقول لا آتيك في الشهر الحرام . من خوفك ولكي آتيك في شهر الحل وأنا آمن بآمانك

(٤) تقبل بمعنى قبل معروفة ثأؤه ومدحه . والمفارق واحدها فقر ومثله مذاكر واحدها ذكر وهو جمع على غير قياس . قال أبو بكر رواية الطوسي إذ آتينه وفسره فقال إذ لما مضى وهو الآن غائب عنه فأخبر بآتيانه آياه مضى واحسانه اليه

(٥) أي سأمسك لساني . يقال كمت البعير كماً إذا جعلت في فيه الكمام ومسحلان وحاصر موضعان . يقول سأمسك لساني أن أقول فيك سوءاً وإن كنت عنك نائياً وكنت في عز ومنعة . قال الأصمعي كان أهل هذين الموضعين ليس للسلطان عليهم سييل

وحلت بيوتي في يفاع ممنع يخالُ بهِ راعي الحولة طائراً^(١)
 تزل الوعول المعصم عن قذفاته وتضحي ذراه بالسحاب كوافراً^(٢)
 حذاراً على ان لا تنال مقادتي ولا نسوتي حتى يمتن حرائراً^(٣)
 أقول وان شطت بي الدار عنكم اذا ما لقينا من معد مسافراً^(٤)
 ألكني الى النعمان حيث لقيته فأهدي له الله الفيوث البواكراً^(٥)

(١) اليفاع المشرف من الارض والحولة الابل التي قد اطاعت الحمل . وفي القرآن « ومن الانعام حولة وفرشاً » والحولة بالضم الاحمال . يريد انه بموضع مرتفع يخال به راعي الحولة طائراً اي صغيراً لطول هذا الموضع وانقاعه . قال ابو علي ما كان من الاشخاص في مستو من الارض صار فيه الصغير كبيراً وما كان في شرف عال رأيت فيه الكبير صغيراً وعطف حلت على قوله وان كنت

(٢) الوعول التيوس البرية والهدا وعمل . والمعصم الواحد اعصم وهو الذي في احدى يديه بيض . والقذفات بالضم جمع قذفة وهي الشرفات . قال ابو بكر ومن رواء بالفتح اراد جوانبه واكنافه . وذراه اعاليه وكوافر ملبسة مغلطة . يقول ان هذا الجبل شامخ مرتفع نزل عنه الوعول فكيف غيرها والسحاب اذا نشأت فيه فكأنها نشأت في السماء فهي تحته كما هي تحت السماء

(٣) مقادتي مفعلة من قدته اليك اذا سقته . قال ابو الحسن حذاراً نصب على المصدر والشدة سيويه على انه مفعول من اجله . يقول اي من اجل حذارني ان تصاب مقادتي اي اثلاً اقاد اليك انا ونسوتي نزلت هذا الجبل

(٤) شطت الدار بعدت تقديره اذا ما لقينا مسافراً يسافر الى ارضك اقول

(٥) قال ابو بكر ألكني اي كن رسولي وتحقيق لفظ بلغ عني الوكة وهي الرسالة والكتابة التي هي ضمير المتكلم قد حذف منها حرف الجر وأنشد سيويه :

ألكني الى قومي السلام رسالة * باية ما كانوا ضعافاً ولا عدلا

والفيوث جمع غيث وينشد بكسر الفين وخمس البواكر لانها انجب لان الغيث اذا تأخر عن وقته بطل كثير من المنافع لتأخره

وصبحه فلج ولا زال كعبةً^(١) على كل من عادى من الناس ظاهراً^(٢)
 وربّ عليه الله احسن صنعه^(٣) وكان له على البرية ناصراً^(٤)
 فألفيته يوماً يبيد عدوه^(٥) وبحر عطاء يستخفُّ المعابر^(٦)

وقال ينهى قومه

وكان النعمان بن الحارث الاكبر بن ابي شمر النساني حتى اذا اقر وهو واد مملوء
 حصاً ومباحاً فاحتماه الناس وبنو ذبيان لم تتحاهم قهاتهم النابغة وخوفهم اغارة الملك
 عليهم فعيروه بخوفه النعمان واتوا الوادي فبث اليهم النعمان جيشاً وعلى مقدمته النعمان
 ابن الجلاح الكلبي فأغار عليهم بذي اقر . وقيل ان النابغة لما نهام عنه سار الى النعمان
 واقطع عنده . فلما مات النعمان رثاه واقطع الى عمرو بن الحارث اخيه فوجه اليهم خيلاً
 فأصابهم . ففي ذلك يقول النابغة :

لقد نهيت بني ذبيان عن اقر وعن تربعهم في كل اصفار^(١)

(١) الفالج الظفر يقال فلج وافلجته الله . وروى ابن الاعرابي واصبحه فلجاً .
 والكعب الجذ والذكر . يقال علا كعب فلان اذا علا قدره . قوله وصبحه معطوف
 على قوله فأهدى الذي هو دطاء والرسالة التي حملها هو الدطاء الذي يدعو به للنعمان
 (٢) ربه اتمه واصله ان يقال ربيت معروف في عند فلان أربه ربا اذا أدمنه عليه
 وتمته لديه ورب عليه دطاء معطوف على ما قبله

(٣) يبيد يهلك يقال منه اباد عدوه والمعابر جمع معبر فالعابر بكسر الميم سفينة
 يعبر عليها النهر وفتح الميم شط نهر هي للعبور . والعدو ههنا في معنى الاعداء . يقول
 الفيتة يهلك العدو ورأيت بحر جود يحمي الاولياء . وبحر معطوف على يبيد على المعنى
 لا على اللفظ والمعنى فيه مبيد عدوه وبحر جود

(٤) بني ذبيان رط النابغة بن بغيض بن ريث ولسبه يرتفع الى عيلان والارتفاع

وقلت يا قوم ان الليث منقبض على برائنه لوثة الضاري^(١)
 لا اعرفن دبرها حوراً مدامها كأن ابكارها نجاج دوار^(٢)
 ينظرن شزراً الى من جاء عن عرض بأوجه منكرات الرق احرار^(٣)
 حلوا المضاريط لا يوقين فاحشة مستمسكات باقتاب واكوار^(٤)

الاقامة في الربيع . قال الاسمي قوله في كل اصفار يريد شهر صفر وكان صفر يومئذ في الربيع . وقال ابو بكر قال ابو عبيد اصفار حين يصفر الماء ويتزل الشجر ويبرد الليل وذلك آخر الصيف . وقال القتيبي الصفرة ما كانت من الثبت في اول الزمان عند ابتداء الامطار وهو بين يدي الربيع واول الشتاء وفي ذلك يقول عمرو بن الاهم :
 تبج لنا ارماحنا كل غارب * من الصفري سوقه قد تدلت

(١) الليث الاسد والبرائن الاظفار والضاري المعتاد . قال ابو بكر هذا مثل . يقول ان الملك منقبض اي مستجمع للغزو والوثوب فعل الاسد الضاري . وروى للوثة الضاري فيكون حينئذ من سفة الليث واذا خففها بالاضافة فتقديره لوثة الاسد الضاري

(٢) الررب القطيع من البقر شبه النساء به . وحوراً وانحمت البياض والسواد وهو جمع حوراء والحور شدة البياض . ودوار ما استدار من الرمل . قال الوزير ابو بكر قوله لا اعرفن اوقع النهي عن نفسه والمراد به غيره . ومثله لا اراك ههنا اي لا تكن بمكان اراك فيه . فعنى البيت لا تكونوا بمكان تسب فيه تساؤم فاعرف ذلك فيكم
 (٣) الشزو النظر بمؤخر العين والعرض الجانب والناحية . والرق العبودية . يقول بلتقتن يميناً وشمالاً رجاء ان يرين من يفشاهن . قوله منكرات الرق احرار اي كن في حرية فلما سبين انكرن العبودية

(٤) المضاريط الاتباع والاجراء والاقتاب عيدان الرحل . والاكوار الرحال يقول من يصيب دموعهن حزناً واحتراقاً بما يلقيهن من قهرهن والتمتع بهن ولا يطقن دفع ذلك عن انفسهن لانهن ممتلكات

- يذرين دمعاً على الاشفار منحدرًا يأملن رحلة حصن وابن سيار^(١)
 إما عصيت فاني غير منفلت مني اللصاب فجني حرة النار^(٢)
 أو اصنع البيت في سوداء مظلمة تقيد العير لايسري بها الساري^(٣)
 تدافع الناس عنا حين نركبها من المظالم تدعى ام صبار^(٤)

(١) الاشفار جمع شفر وهو هذب العين يعني دمعهم منحدر على الخدين .
 وقوله يأملن رحلة حصن وابن سيار يريد حصن بن حذيفة الفزاري وابن سيار وانما
 يأملن رحلتهم ليفكا اسارهن

(٢) قال ابو الحسن يقول لقومه ان عصيقوني فاني ازل هذه الحرار والجأ
 اليها فلا تصل الي الخيل . واللصاب جمع لصب وهو الشعب الضيق من الجبل . وقوله
 فجني اي ناحيتا وحررة النار حرة لبني مرة . قال ابو عبيدة هي لبني سليم . وقال غيره
 هي ذات اللظى واصله من حرة بني سليم . قال الوزير ابو بكر واللصاب فاعل بمنفلت
 ويروى فان غضبت يخاطب النعمان يقول : ان غضبت علي فاني غير منفلت

(٣) قوله سوداء اي في حرة سوداء . وقوله تقيد العير اي تمنعه من المشي فيها
 لخشونتها وصلابتها . وخص العير لانه اسلب الدواب حافراً فاذا امتنع من المشي فيها
 فلا سبيل ان يطأها جيش

(٤) من المظالم هي حرة سوداء مظلمة لسبها الى الظلمة والسواد كما تقول اسود
 من السودان لا تريد به اسود من كذا فن السودان في موضع النعت ويتعلق بسوداء
 اي سوداء خلاصية ويحتمل ان يكون من المظالم من الظلم . وقال الاصمعي معناه تدافع
 الناس عنا لانه لا يمكنهم ان يغزونا فيها اي لا تقدر الخيل ان تطأها . قوله تدعى ام
 صبار اي تسمى ام صبار كما قال ابن احمد : وكنت ادعو قدام الاتمد البردا * اي
 اسمي والصبارة الحجارة . قال : من مبلغ عمر بان المرء لم يخلق صبارة * اي هذه
 الحجرة ام الحجارة لكثرتها . قال ابن الاعرابي ام صبار لانه لا يقدر على الغزو فيها
 الا بنصب

ساق الرفيدات من جوش ومن عظم وماش من رهط ربيّ وحجار^(١)
 قرمي قضاة حلاً حول حجرته مدّاً عليه بسلاف وانفار^(٢)
 حتى استقلّ يجمع لا كفاء له ينفي الوحوش عن الصحراء جرار^(٣)
 لا يخفض الرز عن ارض ألم بها ولا يضلّ على مصباحه الساري^(٤)

(١) الرفيدات هم بنو ربيعة من كلب بن وبرة . ويروي من جوش ومن خرد
 وخرد ارض لكتاب وماش خاط . وجوش ارض ابي القين . ورهط وحجار من بني
 عنزة بن سعد وقيل رجлан من قضاة . يقول ساق انك هذه القبائل من هذه
 المواضع ليغزوم

(٢) قال ابو بكر من رواء قرمي قضاة بالخفض جعله لغتاً لرهمي وحجار . يقول
 نزل هذان الرجلان بمن معهما حول حجرة النعمان ليغزوا معه . قوله مدّاً عليه بسلاف
 اي يقوم متقدمين . وانفار جمع نفر ومعنى مدّاً كما تقول مدّاً علينا فلان اي مدّاًنا .
 ومن رواء قرما فزارة بالرفع فقرما حصن بن حذيفة وزيان بن سيار . وقوله مدّاً عليه
 اي على الممدوح بسلف كريم لهم . وهذا مأخوذ من قولك مددت على الانسان التوب
 اي سترته به

(٣) استقل ارتفع ونهض . لا كفاء له لا مثل له . والجرار الجيش الكبير . يجرّ
 بعضه بعضاً . يقول يذعر الوحوش في موطنها حتى ينفيا عنها وذلك لكثرة واتساعه
 في الصحراء

(٤) الرز الصوت ولا يضل لا يخطئ . والمصباح ههنا النيران والساري الماضي
 بالليل . ووصف الجيش بالكثرة وانهم لا يخفضون اسواتهم اذا حلوا بمكان او صاروا
 فيه يريد انهم يشهرون انفسهم عزة وثقة بمنعهم . وكذلك يوقدون نيرانهم ولا يخفونها
 فن احتدى بها في الليل لم يخطئ لكثرتها وشدة ضيائها فهم يشهرون نيرانهم
 ويرفعون اسواتهم ويملونها . قال الوزير ابو بكر واوطأ النابغة في هذه القصيدة وهو
 عيب عند جميع العرب لا يختلفون فيه نحو رجل ورجل وما اشبه من اعادة اللفظ
 والمعنى . قال الرماني وقد جاء عن العرب ذلك قال النابغة الذبياني : او اصنع البيت في

وعيرتني بنو ذبيان خشيته وهل عليّ بأن اخشاك من عار^(١)
 ابلغ زياداً وحين المرء مدركه وان تكيس او كان ابن احذار^(٢)
 اضرك الحرز من ليلى الى برد تختاره معقلاً عن جمش اعيار^(٣)
 حتى لقيت ابن كهف اللؤم في لجب ينفي المصافير والغربان جرار^(٤)
 فالآن فاسع بأقوام غررتهموا بني ضباب ودع عنك بن سيار^(٥)

سوداء مظلمة * البيت وقوله: لا يخفض الرزق عن ارض الم بها * البيت. واصل
 الايطاء ان يطأ الانسان في طريقه على اثر وطىء قبله فيعيد الوطء على ذلك الموضع
 وكذلك اعادة القافية في قصيدة واحدة

(١) قال ابو بكر قد تقدم في الخبر ما جرى من ذكر تعيير بني ذبيان له بخوفه
 الملك وخشيته انك ليس بعار بل توثيق لما فعله . ولما بلغ بدر بن حواري قول
 النابغة في هذه القصيدة : ينظر شزراً الى من جاء عن عرض * غضب من ذلك وقال
 يردُّ على النابغة ويوبخه على ما كان من قوله انه يصنع بيته في سوداء مظلمة ولم يفعل .
 وعيره ايضاً بأن بعض اهله اسر في جملة من اسر فقال

(٢) يقال للرجل الحنر بن احذار وزياداً اسم النابغة . ويروى : ابلغ زياداً
 وخبر القول اسدقه * يعيره بكذبه انه لم ينزل بيته حيث قال . وكان نزل يبرد وهو
 مكان سهل فاغار عليه جيش لابن جفنة فسمعت به بنو فزارة

(٣) جمش اعيار موضع من حرة ليلى يوبخه ويستهزئ به . يقول اضرك المكان
 الذي كنت تحترز فيه من حرة ليلى الى ان تنزل بردا وهو المكان الذي اغبر عليه فيه
 وحرة بالمدينة وحرة رجل وحرة واقم مطيفة بالمدينة

(٤) ويروى حتى آتاك ابن كهف الظلم . ابن كهف هو الرجل الذي اغار عليه
 والجب الجيش الكثير الاصوات

(٥) بنو ضباب رهط النابغة وبنو عمه . يقول فالآن فاسع بمن غررتهم من
 برهطك حتى اسروا واحتل في فكهم ودع عنك قولك : يأملن رحلة حصن وابن سيار

قد كان وافدا اقوام وجاء بهم وانتاش طايه من أهل ذي قار^(١)

وقال أيضاً

برد على بدر ويد كرخزيماً وزبان ابني سيار بن عمرو بن جابر وذلك انه بلغه
انهما اعاثا بدرآ ورويا شعره :

ألا من مبلغ عني خزيماً	وزبان الذي لم يرع صهري ^(٢)
فاياكم وعوراً داميات	كأن صلاءهن صلاء جمر ^(٣)
فاني قد اتاني ما صنعتن	وما رشحن من شعر بدر ^(٤)
فلم يك نولكم ان تشقذوني	ودوني عازب وبلاد حجر ^(٥)

(١) انتاش تناول واستخرج واستنقذ طايه أسيره قد وفد ابن سيار فيمن أسر
من أهله ففداهم . وكان قطبة بن سيار قد ركب فيهم ففسدى بعضهم ووهب له بعضهم .
قال ابن الأعرابي كان يقال لبني سيار الشوك لاسماهم منهم قطبة وعوسجة وقتادة
وطلحة . قال وكان قطبة سيدهم وخزيمه فارسهم

(٢) قال أبو بكر خزيماً وزبان قد ذكرت اخبارهما آنفاً والصهر الذي ذكره
النابغة هو ابن بنت هاشم بن حرمة أم زيان وهي إحدى نساء بني مرة

(٣) عورا جمع عوراء المراد بها الكلمة القبيحة يريد قصائد الهجو وداميات
يريد عجا يقطر منه الدم ومن هذا : والقول ينفذ ما لا ينفذ الا بر * ومنه : وجرح
كجرح اليد * وقوله : كان صلاءهن صلاء جمر * مثل ضربه اي من عجا بها ناله من
حرها ما ينال من اصطلى بحجر

(٤) اصل التزييح حسن القيام على الشيء وتزيينه يهددهم . يقول وصل الي
انكم برويت من شعر بدر في وحسنقوه له

(٥) يروي : ولم يك نولكم ان تقذعوني * يقال اقذعت له في المنطق اذا
جئت بفحش وقوله نولكم اي ينبغي لكم وقيل معنى قوله نولكم منفعة وطلب صلاح

فان جوابها في كل يوم ألمٌ بأنفس منكم ووفر^(١)
ومن يتربص الحدنان تنزل بمولاه عواف غير بكر^(٢)

وقال ايضاً ينهى النعمان

قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن اراد النعمان ان يفرزو بني جن وهم قوم من بني عذرة . وقد كانت بنو عذرة قبل ذلك قتلوا رجلاً من طي^١ يقال له ابو جابر واخذوا امرأته وغلبوا على وادي القرى وهو كثير النخل . فقال النابغة يدح بني عذرة وكان لهم مادحاً . وقال ابو عبيدة لما اراد النعمان بن الخارث غزو بني جن كان النابغة عنده فتياه عن ذلك واخبر انهم في حرة بلاد شديدة فابى عليه . فبث النابغة الى قومه يخبرهم بفرزو النعمان لهم ويأمرهم بان يدعوا بني جن . فلما غزاهم النعمان في بني غسان التحمت قوم النابغة لبني جن والتقوا مع آل غسان فهزمهم وحازوا على مامهم من الغنائم واسهموا لبني مرة بن عوف :

لقد قلت للنعمان يوم لقيته يريد بني جن بركة صادر^(٣)

فهو على هذا خبر كان مقدماً وتشقوني نوذني واسل الاشقاذ الابعاد والطرود . وحجر مدينة اليمامة . يقول لم يكن اشقاذي متبغياً لكم وان كنت بعيداً منكم . اي كان يجب ان لا تفتروا ببعدي

(١) جوابها يريد جواب القصيدة التي عجب بها . ألم^٢ نزل والوفر المال . يقول الجواب عليها يا نبيكم فيلم^٣ باعراضكم حتى يخلقها ويدل الناس على عوراتكم حتى تغزوا فتذهب اموالكم

(٢) يقول من تربص بغيره حوادث الدهر ونعمي له الشر لم يأمن ان ينزل به ذلك واراد بالعموان داهية قديمة

(٣) البرقة هي الارض ذات الرمل والحصى . ويقال البرقاء بقعة فيها حجارة

تَجَنَّبُ بَنِي جَنْ فَانَ لِقَاءَهُمْ كَرِهَهُ وَإِنْ لَمْ تَلَقَ إِلَّا بِصَابِرٍ^(١)
 عَظَامُ اللَّهِمَى أَوْلَادَ عَذْرَةِ أَنْهَم لَهَا مِمَّ يَسْتَلْهُونَهَا بِالْخَنَاجِرِ^(٢)
 هُمْ مَنَعُوا وَادِي الْقَرْيَ عَنْ عَدُوْهُمْ يَجْمَعُ مَبِيرٌ لِّلْمَدُوِّ الْمَكَثَرِ^(٣)
 مِنَ الطَّالِبَاتِ الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْخَنَاجِرِ^(٤)

سود يخالطها الرمل الأبيض والقطعة منها يقال لها برقة فان اتسعت فهي الابرق وصادر اسم موضع

(١) يروى : فان لقاءهم رهين بيوم يكسف الشمس باسر * والباسر الكالج الشديد. قوله الا بصار يريد برجل صابر . يقول قات له تجنب بني جن قات لقاءهم مكروه وان لم تلقهم الا برجل صابر شديد في الحرب . يريد انهم اشد صبراً عن يلقاهم وان بلغ في الصبر الغاية

(٢) اللهم جمع لهوة يريد المال . واصل اللهوة الحفنة من الطعام يجعل في فم الرجال يستلونها . يستلونها بالخناجر يريد الخلق واللهايم واحده لهموم وهو العظيم الضخم واصله من الناقة اللهمومة وهي الفزيرة وهذا مثل . يقول عطايهم عظام الا انها اصغر عندهم اعظم انعامهم حتى انهم يرون ما يهبونه بمنزلة ما يتلعون به تحقيراً له وان كان عظيماً . ويعتدل ان يكون وصفهم بعظم الخلق وكثرة الاكل . واللهوم المبتلع مأخوذ من طمت الشيء والتمته اذا ابتلعه واذا وصفهم بعظم الخلق وطول الاجسام وكثرة الاكل كان نعمتاً على النعم ونحوها له منهم

(٣) وادي القرى هو الوادي الذي غلبوا عليه ومنعوه من اهله وحومه منهم . والمبير المهلك يريد ان جمعهم يبير من يكثرهم

(٤) يروى : من الواردات الماء بالقاع تستقي * والواردات النخل . يريد يشرب الماء بصروقه من الارض فجعل عروقه اذناً على الاستعارة والخناجر العروق . قال ابو بكر ورواه القتيبي : من الكارعات الماء بالقاع تستقي بأعجازها * اي تنفذ من اسفلها . وجاء في البيت على الفز . وتقدير البيت منعوا اهل وادي القرى من النخل الكارعات الماء واذا كرعث من الماء كان احسن لها وانهم

بزاخية الوت بليف كأنه عفاء فلابس طار عنها تواجر^(١)
 صغار النوى مكنوزة ليس قشرها اذا طار قشر التمر عنها بطائر^(٢)
 هو طرفوا عنها بليلى فأصبحت بليّ بوادي من تهامة غائر^(٣)
 وهم ممنوها من قضاة كلها ومن مضر الحراء عند التناور^(٤)

(١) بزاخية منسوبة الى بزاخة وهي بلد وألوت بليف اي رفعتة واشارت به كما يلوي الرجل بثوبه من مكان مرتفع ويشير به على صاحبه . يريد انها نخل طوال فهي تشير بليفها . وعفاء اي وير اصله الريش فاستعاره لوبر القلاص . والقلاص الفتيه وبرها اكثر واغزر من وبر المسنة والتواجر الحسان النافقة في السوق . قال ابو الحسن يقال التواجر الحسان وهو من صفة النخل واذا كان من صفة النخل كان مرفوعاً وكان البيت مقوي . وقال ابو الحسن بزاخية تترج بحملها اي تنقاس به من كثرتة وبزاخية معوجة وبزاخة موضع بالبحرين . ويقال بزاخة ماء لبني اسد . وقال ابو عبيدة بزاخية نسبها الى بزاخ وبزاخ سيف حجر والنخل بوادي الفري ولكن اصل عسيلها من بزاخ البحرين . وقال العباس بزاخ مدينة وادي القرى

(٢) المكنوزة المكتنزة واذا كثر لحم التمر غلظ وصغر نواه وذلك اجود التمر واطيبه ومثله :

وكنت اذا ما قربت الزاد موماً * بكل كبيت جلده لم يؤسف
 مداخلة الاقارب غير ضئيلة * كبيت كأنها مزادة علف

كبيت يعني ثمرة جلدها غليظ كثيرة اللحم لم تؤسف لم تقشر والتمر يمدح اذا لم يتقشر واقرباها نواحيها والضئيلة الدقيقة والعلف المستقي . يريد كأنها من امتلائها مزادة قال الفتيبي وانما شبهها بالمزادة لانها مكتنزة رياء من الدبس كما كتاز تلك المزادة من الماء

(٣) طرفوا ردوا ويروى طردوا وبلي من بني القين بن حمير من اليمن والفائر المطمئن من الارض يريد ان بني جن طردوا بلياً عن هذا النخل ونفوههم الى غير بلادهم

(٤) مضر الحراء قال ابو عبيدة محبت مضر الحراء لان قبة ابيه تزار كانت من

وهم قتلوا الطائي بالحجر عنوة أبا جابر فاستنكحوا أم جابر^(١)

وقال أيضاً

بسبب ما كان بينه وبين بدر بن سيار المري من الحاش يماذب فيه مرة على
لداثهم وتحالفهم عليه وعلى قومه واجتماع قومه عليه مع طلبه حوائجهم عند الملوك . وكان
الثابتة محسوداً لفته وشرفه وهذه القصيدة ليست من مرويات الاصمعي :

ألا بلغا ذبيبات عني رسالة	فقد أصبحت عن منهج الحق جائره
اجدكم لن تزجروا عن ظلامه	سفيهاً ولن ترعوا لوادي آصره
فلو شهدت سهم وإناء مالك	فتعذرني من مرة المتناصره
لجاؤا يجمع لم ير الناس مثله	تضال منه بالمشي قصائره
ليهناً لكم ان قد نفيتم بيوتنا	مندى عبيدان الحلئ باقره
واني لالقي من ذوي الضغن منهم	وما أصبحت تشكون من الوجد ساهره
كما لقيت ذات الصفا من حليفها	وما انفكت الامثال في الناس سائر ^(٢)

أدم فصارت اليه . وقال ابو عمرو انما سميت مضر الحراء لان اياه نزاراً اعطاه قبة
حراء وناقة حراء . والتناور مصدر مأخوذ من الفارة يقال فلور وتفاور

(١) الحجر بالفتح مدينة اليمامة وبالكسر هو حجر نمود . وعنوة اي قهراً وغلبة
واستنكحوا بمعنى نكحوا

(٢) ذات الصفا هذه هي الحية التي تحدث عنها العرب وتذكرها في
اشعارها . قوله من حليفها ذكر ان اخوين خربت بلادها وكانا قريباً من واد فيه
حية قد حته فلا ينزله احد . فقال احدهما لاخيه لو ايمت هذا الوادي للسلا فرعبت
فيه ابني فاصلحتها . فقال له اخوه اخاف عليك الحية ألا ترى انه لم يهبط فيه احد الا

فقالت له ادعوك للعقل وافيًا
 فوافتها بالله حين تراضيا
 فلما توفي العقل الا افله
 تذكر اني يجعل الله جنة
 فلما رأى ان ثمر الله ماله
 اكسب على فأس يحد غرابها
 فقام لها من فوق جحر مشيد
 فلما وقاها الله ضربة فأسه
 فقال تعالي نجعل الله بيننا
 فقالت عيين الله اعمل اني
 ولا تغشيني منك بالظلم بادره
 فكانت تديه المال غبًا وظاهره
 وجارت به نفس عن الخير جأزه
 فيصبح ذا مال ويقتل واثره
 وأثل موجوداً وسد مفارقة
 مذكرة من المعاول بآثره
 ليقتلها أو يخطئ الكف بادره
 وللبرعين لا تفض ناظره
 على ما لنا فلتنجزي لي آخره
 رأيك مسحوراً يمينك فأجره

اهلكته . فقال والله لافعلن ثم انه حبسه ورعى فيه ابله زماناً . ثم ان الحية نهشته فقتلته
 فقال اخوه والله ما في الحياة خير بعده ولا طبلن الحياة فطلب الحية ليقتلها . فبرزحمون
 انه لما لقيها واراد قتلها قالت له الا ترى اني قتلت وندمت على ما كان مني فهل لك في
 الصلح فادعك في هذا الوادي فتكون فيه آمناً واعطيك دية اخيك في كل يوم ديناراً .
 فصالحها على ذلك وحلفت له وحلف لها . فاخذت تعطيه كل يوم ديناراً فكثر ماله . وقيل
 انها كانت تأنيه يوماً وقيومين ثم قال كيف يتفعني هذا العيش وانا ارى قاتل اخي
 فعمد الى فأس قاعدها ثم عمد لها منتظرا فرت به فضرها فاختطأها فدخلت جحرها
 وكان الفأس اساب رأس ذنبها فقطعه فلما رأت فعله قطعت الدنار عنه . قال ابو عبيدة
 ثم اتى جحرها فحياها فخرجت اليه فضرها واراد رأسها فاختطأها فقالت ما هذا . فاعتل
 عليها بقطع الدنار . فقالت ليس بيني وبينك بعد هذا الالعداوة فخذ حذرک فاني قاتلتك
 تخاف شرها . فقال « هل لك في ان تتواتر ويكون كما كنا » فقالت « وكيف اطو ولا
 وهذا اثر فأسك وانت فاجر لا تبالي بالمهد » فهذا حديث الحية

بنت لي قبرا لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاقره^(١)

وقال ايضا

وهي ليست من مرويات الاصمعي وقيل تروى لأوس بن حجر :

ودع امامة والتوديع تحذير	وما وداعك من فضت به العير
وما رأيتك الا نظرة عرضت	يوم التامة والمأمور مأمور
آن القبول الى حي وان بعدوا	أمسوا ودونهم شعلان فالسير
هل تبلغهم جرد مصرمة	اجد الفقار وادلج وتهجير
قد عريت نصف حول اشبر أعقب	يسفي على رحلها بالحيرة المور
وما دبت وهي لم تجرب وباع لها	من الفصافص بالنبي سفسير
ليست ترى حولها الفأ وراكبها	نشوان في جوة الباغوث مخمور
تلقى الاوزين في اكناف دارتها	بيضا وبين يديها التبر منشور
لولا الامام الذي ترجى نوافله	لقال راكبها في عصبة سيروا
كانها خاضب اظلاله لطق	قهد الاهداب تربته الزناير
اصاخ من نبأ اصفى لها اذنا	صامخها بدخيس الروق مستور
من حس اطلس تسمى تحته شرع	كان احنا كما السفلى مآثير
يقول راكبها الجني مرتفعا	هذا الكن ولحم الشاة محجور

(١) وقيل زعم بعض الرواة ان عبد الملك بن مروان دخل المدينة المنورة في خلافته فصعد التبر فلم يذكر الله بل قال « يا اهل المدينة لا احبكم ماذكرت ابن عفان ولا نجبونا ماذكرتم الحرة » واشهد البيت الاخير من القصيد المتقدمة

وقال أيضاً

يمدح العمان ويمتدح اليه ويهجو مرة بن ربيعة لما قذف عليه عند النعمان :

عفا ذو حسا من فرتنا فالقوارع	جنبنا اريك فالتلاع الدوافع ^(١)
فجتمع الاشراج غير رسمها	مصائف مرت بعدنا ومرايع ^(٢)
توهمت آيات لها ففرقتها	لستة اعوام وذا العام سابع ^(٣)
رماد ككحل العين لا يابا عينه	ونؤي كجذم الحوض ائلم خاشع ^(٤)

(١) عفا درس يقال منه عفت الدار عفاء ممدوداً والريح تعفو الدار والعفاء التراب . والتلاع جمع تلة وهي مجرى الماء من اعلى الوادي ، والتلعة ما تهبط من الوادي . والدوافع جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادي . وقال ابو عبيدة ذو حسا مكان في بلاد مرة وفرتنا امرأة واريك موضع . (تقدير البيت) عفا ذو حسا من منازل فرتنا لبعده من عمارة الانيس

(٢) الاشراج شعاب ترفع الى الحوار الواحد شرج . والمصائف جمع مصيف وهو من الصيف والمرايع جمع مريع وهو من الربيع . يقول بحيث آثار هذه المواضع ودرست آياتها من الاقطار ورياح الصيف . قال ابو بكر ويحتمل ان يكون مرور وتعاقب الازمان عليها عفا آثارها

(٣) الآيات العلامات وهي جمع آية والآية ما يستدل به على الدار . واللام في قوله لستة اعوام بمعنى بعد كما تقول كتبت لعشر خلون اي بعد عشر . يقول تفرست بعلامات هذه الدار عليها ولم اعرفها الا بعد نظر واستدلال لافراط اعنائها ودرسها

(٤) النؤي حفير حول الخيمة والجذم الاصل وجذم كل شيء اصله . وائلم مثلم وخاشع لاصق بالارض فسر الآيات فقال منها رماد ككحل العين وشبه الرماد بكحل العين لسواده وقلته لانه اذا تقدم عهد الرماد واصابت الامطار اسود . ثم قال ومنها اي من الآيات نؤي قد ذهب شخصه ولم يبق منه الا مثل ما يبق من الحوض اذا تهشم قال ابو بكر واعراب رماد الابتداء وخبره في الجرور . ولو اراد نصبه على البذل من

كأن مجرة الرامسات ذيولها عليه حصير نقته الصوانع^(١)
على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بانع^(٢)
فكفكفت مني عبرة فرددتها على النحر منها مستهل^(٣) ودامع

آيات لم يجر لانه ذكر اولآ آيات ولم يفسر منها الا اثنتين وانما يجوز النصب اذا ذكر
جما ثم فسرهم بجمع

(١) قال ابو بكر ويروى عليه قنيم والقنيم الاديم الخروز. وقال القتيبي الفضيلة
الصحيحة البرساء تقلع ثم ينقش بها النطع . فتقدير البيت عنده قنيم نقت به الصوانع
على ظهر مبناة والمبناة النطع لانها كانت تخذ قباً . والقبة والمبناة واحد . والانطاع نقي بها
القباب . ونقته زبانه . ولما كانهم كانوا ينقشون النطع بقنيم يقطع وينقش به الادم يلزق
عليه ويخرز . وكذلك ترى اثر الريح في التراب قد نتمته . والرامسات الرياح سميت بذلك
لانها تدفن الارو الرمس القبر . وذبول الريح او اخرها او اوائلها . ومن روى عليه
حصير فهو حصير يعمل من جريد وادم . شبه ذيول الريح في هذا الرسم بهذا الحصير
الذي قد نقي ولزق اذا عرضوه للبيع . والهله في عليه تعود على النوى اراد ان الرياح
جرت عليه فاستوى فان دفن صار في ظهره من اثر الريح ما ذكره

(٢) المبناة النطع والعرب تكسر اوله وتفتحها وكانوا يسطونهم ثم يلقون عليه
الحصير اذا عرضوها للبيع . قال ابو بكر قال الاصمعي المبناة هي التي يسطها التاجر على
ما يبيعه حصير اكان او نطعاً . واللينة غير فيها طيب ولانكون اللطيمة الا لذلك . قال
ابو عمرو اللطيمة سوق فيها طيب . والسيور الشراك واحدها سير . واذا كان السير
جديدا دل على جودة المبناة

(٣) قال ابو بكر فكفكفت اراد كففت فكره اجتماع الفآآت فابدل من احدى
الفآآت كافاً . وهذا انذهب لاهل الكوفة وهو غير صحيح وليس هذا موضع تعليقه .
والعبرة الدفعة والنحر الصدور والمستول السائل المنصب . والدامع الذي يرافق الدفعة في
الخروج من العين (معنى البيت) انه لما نظر الى الديار وتغيرها وتذكر من كان فيها
سوقفته الصباة فبكى ثم حذر نفسه بعد ان استهل دمه على نحره وكف عينه عن البكاء
بما رأى من شبيهه وكبر سنه

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت لما اصبح والشيب وازع^(١)
وقد حال همٌ دون ذلك شاغلٌ مكان الشفاف تبتيه الاصاب^(٢)
وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس والضواجع^(٣)
فبت كاني ساورتي ضئيلة من الرقش في اتيابها السم نافع^(٤)

(١) حين نصب وخفض فالنصب لانه اضافته الى غير ممكن والمضاف يكتمى من المضاف اليه التعريف والتذكير . والبناء لانه اضافته الى فعل . بنى على الفتح ويجوز ان تخفضه على اصله ولا ينظر الى ما اضافته اليه والعيب المؤاخذه . قوله اصح اي افق يقال صحا من سكره اذا افاق . قوله وازع كاف يغال منه وزعه يزعه اذا كفه . يقول كففت دمي حين عاتبت نفسي على صباي في حين الكبر والمشيب وقلت المس اصح اي لما افق عن صباي والمشيب كاف عن ذلك وناء عنه

(٢) قال ابو بكر وروى : ولكن هماً دون ذلك داخل دخول الشفاف . قال القتيبي الشفاف داء يكون تحت الشراسيف في الشق الايمن تبتيه اصابع المطبيين تلمسه تنظر انزل من ذلك الموضع ام لم ينزل وانما ينزل عند البرء . والشفاف ايضاً حجاب القلب يقول وقد حال ايضاً عن البكاء على الديار هم دخل في الفؤاد حتى اصابه منه داء

(٣) في غير كنهه قال ابو عمرو في غير قدرته . وقال ابو عبيدة في غير موضعه ولا استحقاقه . وراكس واد . وجع الضواجع ضاجعة وهي منحى الوادي بين الهم بقوله وعيد ابي قابوس فأبدله من الهم . يقول اتاني وعيده على غير ذنب اذنبته وبلغ مني مبالغاً بت من اجله كاللدوغ على بعد المسافة بيني وبينه فكيف لو علمت له ذنباً قبلي

(٤) ساورتي وانبثي . ضئيلة دقيقة قليلة اللحم . تقول العرب ساط الله عليه افعى حارية يريدون انها تحري اي ترجع من غلظ الى دقة ومن طول الى قصر وذلك انه يقل دمه ورطوبتها ويشته سحها اذا اسنت وانشد في تصديق ذلك :

لمية من حشش اسم * قد عاش دهرأ وهو لا يمشي بدم * وكلما اثار منه الجوع شم
قال الاعمى اذا هربت اقعها الشم ولم تشتت الطعام يقال انه ليس في الحيوان شيء
اصبر على الجوع منها . والرقشاء التي فيها قط سود ويبيض والناقع الثابت يقال تقع تقوعاً

يسهد من ليل التمام سليمها حللي النساء في يديه قفائع^(١)
تأذرها الراقون من سوء سمعها تطلقه طوراً وطوراً تراجع^(٢)
أتاني آيت اللعن انك لم تني وتلك التي تستك منها المسامح^(٣)

إذا ثبت . وانشد سيويه هذا البيت على الغاء الذرف إذا تقدم لانه لم ينصب ناقعاً على الحال . عظم امر الأفعى في هذا البيت لينبئ عن شدة خوفه وعظم هم

(١) يسهد يتبع من النوم وليل التمام ليالي الشتاء الطوال . قال ابن الأعرابي ليالي التمام التي تصول على من قاسها وإن قدرت . وقوله : حللي النساء في يديه قفائع . قال الفتيبي كانوا يعملون الحل في يد الساجم والخلخل ويحرقونها لئلا ينام فبدب السم فيه وقال بعض الأعراب إذا لدغ الرجل عاقبة فيه الحل سبعة أيام لتتفر عنه الحمة ففيل له إنما تعلق عليه لئلا ينام فقال كيف يتمه ذلك من النوم وإنما هو حللي النساء الذي نحن فيه وقال بعضهم لم يدرك هذا الدائم ما يقول لانه كان الحل في الزمان الاول له جلاجل يسمع صوته من المرأة إذا مشت ودليل ذلك قول الأسي : تسمع للحلى وسواساً إذا انصرفت * والقفائع جمع قفاعة وهو الصوت الشديد . والساجم المنذوع ففادوا له بالسلامة ففادوا ساجم أي سلم . وقيل يعلق الحل عليه لتقوى نفسه وليس بنافع . وانشد : غروراً كما غر السليم تائه

(٢) من سوء سمعها وروى من شر سمعها وتطلفه يروى تطلقهم . يقول نخرج مرة ومرة لا نخرج أي نجيب مرة ومرة لا نجيب من سوء سمعها يقول من خبئها لا نجيب الرائي كما قال : وأعييت أن نجيب رقي الرائي * وقال الأصمعي لم يرد أنها صماء إلا تراهم قالوا اسمع من حية . قال أبو بكر وأما ابن الأعرابي فقال من سوء سمعها بكسر السين وهو الذكر أي من شهرتها في الخبيث تسمع الرقاة عنها فتأذروها أي أنذر بعضهم بعضاً أن لا يتعرضوا لها . ومن روى تطلفه فالحاء عائدة على السليم أي تخف الأوجاع عنه تارة ونشد عليه تارة وكذلك السليم وانشد : كما يعترى الأوصاب رأس المطلق * وروى : تطلقه حيناً وحيناً تراجع * قال أبو علي الحين ههنا كالساعة فهذا يدل على أن الحين يقع على القليل والكثير من الزمان

(٣) تستك تضيق والسك ضيق الصباخ يقال منه استك سمعه واستك الوادي

مقالة ان قد قلت سوف اناله
 لعمرى وما عمري علي بهين
 اقارع عوف لا احاول غيرها
 اناك امرؤ مستبطن لي بغضة
 وذلك من تلقاء مثلك رائغ^(١)
 لقد نطقت بطلاً علي الاقارع^(٢)
 وجوه قروء تبغي من تجادع
 له من عدو مثل ذلك شافع^(٣)

بالبيت انشد يقال اتني عنك ملامة تمنيت ان اكون اسم ولا اسمها لشنائتها والشيء اذا كرهوا سماعه تمنوا لانفسهم الععم حتى لا يسموه وحسدوا من كان اسم قال :
 لعمرى لئن سم الفتي عن لعيه * فياحبذا من بعده للفتى الععم
 وتلك اشارة الى الالامة وعلى ذلك أنت وقيل تستك منها المسامع اي يذهب عقله
 فلا يسع

(١) يروى مقالة بالرفع والتعجب . قال ابو بكر فن رفع فعلى الاصل لانه بدل من مرفوع وهو آتى في البيت الاول تقديره اتاني لومك ثم بين الاوم فقال هو قولك سوف اناله . ومن نصب فهمي في موضع رفع على البديل الا انه نصبها لاضافتها الى غير . تمكّن وقد تقدم القول والاعتلال في هذا بما اغنى عن اعادته وذكر ذلك لانه اشار به الى القول اي ذلك القول منك ومن مثلك من اهل القدرة والسلطان رائغ اي مفزع (٢) قال ابو بكر البيت الثاني متعلق بالاول الا ان اقارع عوف بدل الاقارع واراد بالاقارع بني قريع بن عوف وكانوا قد وشوا به الى النعمان على ما قد تقدم به الخبر . قال ابو عمرو قوله لعمرى اي لديني وهي بين حاتف بها وقول غيره لعمرى هو قسم بالبقاء والعمر والعمر واحد يقال اطال الله عمرك الا انه لا يستعمل الا في القسم من اللفتين الا المفتوح لكثرة استعمال القسم وهو رفع بالابتداء وخبره مضمرة تقديره اقسم به والبطل الباطل . قوله لا احاول غيرها اي لا اعالج هجاء غيرها ومعنى تجادع تشاتم يقال جادعته اذا شاتمته وقيل تجادع جدعاً اي تساب سباً . يقول هانت عليهم السابهم وانفسهم فهم يعرضونها للفقارة . قال ابو جعفر قوله لا احاول غيرها لا اوبد هجاء غيرها ونصب وجوه قروء على الشتم ويجوز رفعه على اضمار مبتداً وعلى جملة بدلاً .
 قال ابو بكر روى القتيبي يستعلن لي بغضة اي مظهر والبغضة والبغض

- أتاك بقول هاهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع^(١)
 أتاك بقول لم اكن لأقوله ولو كبكت في ساعدي الجوامع^(٢)
 حلفت ولم اترك لنفسك ربة وهل يأمن ذوامة وهو طائع^(٣)
 بمصطحبات من لصاص وثيرة يزرن الا لا سيرهن التدافع^(٤)

مثل الذئبة والذئ والقلعة والقل • وقوله شافع اي معه آخر شفعه فيكونان اثنين • يقال شفعت الرجل اي صبرت معه آخر مثله • يقول انك رجل من اعدائي معه آخر مثله يقول بقواه • ومن روى مستبطن اراد مضمرا سائر لعداوته ويروى مثل ذلك بالنصب على ان يكون حالاً لانه صفة لشافع تقدم عايتها

(١) قال ابو بكر يقال ثوب مهاهل وهاهل وهاهل اذا كان سخياف النسج • والناسع الواضح البين يريد انك بقول ضعيف لا اصل له • ولا قوة بمنزلة الثوب الخفيف النسج

(٢) الجوامع الاغلال الواحدة جامعة والساعد الذراع • يقول هذا القول الذي نقل اليك لم اكن لأقوله ولو حبست حتى يبلغ من حبيبي ان اغل

(٣) الربة الشك وذوامة بالضم والكسر ذو دين والامة النعمة • قال الاصمعي ذوامة اي ذو دين واستقامة • وقال ابو عبد الله معناه : « هل آثم وانا ادين لك وفي ضانتك »

(٤) لصاص وثيرة موضعان • ولصاص يروى بالكسر والفتح وألال جبل عن يمين الامام بمرقة • قال ابو بكر قال محمد بن يزيد اخبرني ابن ابي بكر الهذلي قال كتب هشام بن عبد الملك الى بعض ولده « اما بعد فاذا أتاك كتابي هذا فامض الى الال فقم بامر الناس • فمدا الكتاب وغيرهم فلم يدروا اي ولاية هي فجاء ابو بكر الهذلي فقال يا ابا بكر ما الال • فقال هي الموسم جعلني الله فداك اما سمعت قول النابغة وانشده البيت • فاعماه عشرة آلاف درهم • قال ابو عبيد الال موقف الامام بمرقة سمي بذلك لانه اذا طلعت عليه الشمس رؤي له يريق كالخراب (معنى البيت) انه اقسم بالابل التي يمتطيها الحجاج الى مكة تعظيماً لها • قوله سيرهن التدافع اي يدفع بعضها بعضاً من

سما ما تباري الريح خوفاً عيونها لمن رذايا بالطريق ودائع^(١)
 عليهن شعثٌ عامدون لحجهم فمن كاطراف الحني خواضع^(٢)
 لكلفتني ذنب امرئ وتركته كذي المر يكوي غيره وهو دائع^(٣)

العجلة وقيل سيرهن التدافع يعني انها قد اعيت وجهدها السير فهن يخاملن في سيرهن على ما بهن من الاعياء

(١) السماء طائر يشبه الخطاف بل هو اكبر منه شديد الطيران تباري تعارض وخوفاً فائرة الميون من الجهد ورذايا جمع رذية وهو المتروك المطروح من الابل . ويقال منه ارداه السفر . قوله ودائع اي استودعت الطريق يريد ما سقط منهم . ويروى سما ما تباري الشمس اي تبادو عيونها بالبلوغ الى موضع قصدهن . يقول هن في سرعتهن مثل السماء ووصف انهن يبارين الريح على ما بهن من الاعياء والجهد فكيف لو لم يدركهن جهده . وقيل خلقة هذه الابل كخلقة السماء في السرعة ولكن الطريق اتعبها حتى تسير سيرها تدافعا . ونصب سماً على الحال من الضمير في يزن اي يزن الالا سراعاً ويبارين الريح في حال غور عيونهن

(٢) شعث جمع اشعث وهو المتغير الشعر من طول السفر . عامدون قاصدون لحجهم . قال ابو بكر اهل نجد اجمعون يكسرون الحاء واهل تهامة يفتحونها والحني القسي وخواضع جمع خاضعة واخضع تطامن العنق ودنو الرأس الى الارض (. معنى البيت) انه شبه النوق في استقواسهن وانحنائهن من الضمر بالقسي

(٣) قال ابو بكر المر بالفتح الجرب وبالضم قروح تخرج في اعناق الفصلا فاذ ارادا ان يعالجوه ككروا بعيراً آخر صحيحاً فبداً ذلك البعير . وقد قيل انما يكونه لثلا يتعلق به الجرب ويصيبه الداء لا ليفيق العليل . قال ابن دريد وقيل عن الاصمعي انه قال انما كان اهل الجاهلية يعرضون بعيراً من الابل الذي يكون ذلك فيها فيكوي مشفرة يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذلك ذهب القرع من ابلهم . يقول فذو المر الذي به الداء يكوي ويترك غيره . قال ابو عبيدة فانه قال ان هذا لا يكون وانما هو على جهة المثل . قال ابو عثمان يقول الزممتي ذنب جان وتركته فانا وهو بمنزلة ذي المر من الابل وهو الذي

فان كنت لا ذو الضغن عني مكذب ولا حلني على البراءة نافع^(١)
 ولا انا مأمون بشيء ا قوله^(٢) وانت باصر لا محالة واقع^(٣)
 فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأني عنك واسع^(٤)

يصيبه المر وهو دالة اذا اساب البعير كوي له الصحيح فيرأ ذو الداء من دئه . ومن رواء
 كوي المر فقد محف لان المر الجرب وليس يكوي من الجرب

(١) قال ابو بكر من روى كنت بضم الناء رفع ذو على الابتداء . مكذب خبر
 عنه ومن رواء بفتح الاء على الخطاب نصب ذا على انه مفعول . تقدم المكذب ونصب
 مكذباً على انه خبر كان فاذا رفع الناء رفع ما بعدها واذا نصبها نصب ما بعدها . وما
 يعترض به في هذا البيت ان يقال كيف يقول ولا حلني على البراءة نافع وقد قال قبل
 حلفت ولم اتوك لنفسك ربية . فالجواب عن ذلك ان لا حشو زائدة لا يعتد بها
 مثل قوله :

فما الوم البيض ان لا تسخرا * وقد رأين الشمس القفندرا
 اي لا الومها على ان تسخر بي لاني شيخ . فلهي ان كنت لا تكذب الساعي اليك بي
 وتشككه ويميني على الراءة ينفعني فاني احاف وهل يأثم ذومة اي ذو دين واستقامة
 (٢) مأمون من قولك آمنت الرجل اذا لم تخنه امته . وفي القرآن « هل آمنكم
 عليه الا كما امنتمكم على اخيه من قبل » وآمنته وتمينه اذا لم تخش جانيته . وقال
 « فان امن بعضكم بعضاً » فعني البيت اذا كنت لا تكذب عني ذا الضغن ولا انا أو تمن
 على ما اقول من الصدق فما اصنع

(٣) قال ابو بكر اعترض هذا البيت فقتل لا معنى لتخصيص الليل لان النهار يدركه
 كما يدركه الليل . قال ابو جعفر الليل ينشئ كل شيء بظلمته فيصير له كالمشاء والوواء
 فيمنع التصرف والنهار وان البس كل شيء فانه لا يمنع من التصرف والانتشار وايضاً
 فان الليل يهاب لظلمته والنهار ليس كذلك والمتأني البعد ويروي المتنوي من النية وهو
 المألوه الذي يريد . ويقصده . وقال بعض النحويين انما قدم الليل لانه اول ولان اكثر
 اعمالهم كانت فيه اشدة حر بلدهم فصار عندهم ذلك متعارفاً

خطاطيف حجن في جبال متينة تمدُّ بها أيديك نوازع^(١)
 أتوعد عبداً لم يخنك أمانة ويترك عبداً ظالم وهو ظالم^(٢)
 وانت ربيعٌ ينعش الناس سيبه وسيف أغيرته المنية فاطع^(٣)
 أنى . الله الأعدله ووفاءه^(٤) فلا النكر معروف ولا العرف ضائع^(٥)
 وتسقى إذا ما شئت غير مصدر بزوراء في حافاتها المسك كانع^(٦)

(١) خطاطيف جمع خطاف البز وحجن معوجة واحدها احجن ومتينة قوية ونوازع جواذب . يقول شاذت الدنيا علي فكناني من ضيقها في بزواذا اردتني وامرت بسوقي اليك فاتا امد باخطاطيف اليك لا اجد غيرك . وقال الاصمعي كاني في خطاطيف اجرّ بها اليك . قال ابو بكر وخطاطيف مبتدأ محذوف الخبر تقديره لك خطاطيف

(٢) اتوعد اي تهدد والظالم المائل الجائر عن الحق . ويروى ضالع بالضاد وهو الجائر المذهب واصله من ضلع البعير لدا . يصيبه

(٣) قوله انت ربيع مثل ضربه اي بمنزلة الربيع لاوليائك تمنعهم بسيفك اي بعطائك وسيف على اعدائك تستأصلهم اغيرته المنية من المقلوب اي اغير المنية كما تقول كسبت جبة زيدا . وانما هو كسى زيد جبة فاراد ان هذا السيف مقي ضرب شيئا لم يحى بعد الضرب لان المنية فيه

(٤) النكر المنكر والعرف المعروف ويقال ضاع الشيء يضيع اذا بطل . يقول ابى الله الا ان يعدل ويغي . والهاة في عدله حائدة على الله تعالى واذا اراد الله ذلك فلا بد ان يعدل النعمان . وقوله فلا النكر معروف اي ليس النكر مثل المعروف في الجزاء والحكم ولا العرف ضائع اي لا تبطل المجازاة عليه

(٥) ويروى كاسع في حافاتها . قال ابو بكر قال القتيبي التصريد شرب دون الري يقال صرد شرابه اذا قلله وصرده اذا قطعه وزوراء دار بالحيرة للنعمان هدمها ابو جعفر والحافات الجواب . وقوله كانع هو ان يدعو بعضه من بعض والتكنع في اليدبن من هذا ويقال اكتنع وكنع اذا قرب وقبل كانع حاضر . وقال ابو عمرو وزوراء مكوك

وقال أيضاً

في امر بني عامر وقد تقدم خبرهم في اول شرح القطعة التي هي : قالت بنو عامر

ليهن بنو ذيبان ان بلادهم	خلت لهم من كل مولى وتابع ^(١)
سوى أسد يحمونها كل شارق	بالي كمي ذي سلاح ودارع ^(٢)
قموذاً على آل الوجيه ولاحق	يقيمون حولياتها بالمقارع ^(٣)
يهزون ارماحاً طوالاً متونها	بايد طوالي عاريات الاشاجع ^(٤)

مستطيل من قصب والثلاثة يروى وكارع يعني ان المسك على شفاء هذه الطائفة التي يسقى بها . يقال كرع الرجل في الاناء وكرعت النخلة في الماء

(١) المولى ابن العم والتابع المتبع لهم . قال الوزير ابو بكر قوله ليهن امر فيسة معنى الدعاء بتقديمه هنأهم خلوا بلادهم من بني عبس ومن حلفائهم والذين كانوا لا يصفون لهم الوداد

(٢) يقال اشرفت الشمس تشرق اذا طلعت واشرفت اذا اضاءت والكمي الشجاع والسلاح يقع على جميع آلات الحرب وهو مذكر وجمعه اسلحة كما يقال حمار واحمره ولو كان مؤنثاً لم يكن جمعه الا اسلح كما يقال عنق واعنق . والدارع ذو الدرع ودرع الحديد مؤنثة . يقول خلعت بلادهم الامن بني اسد الذين يحمونها كل صباح تشرق فيه الشمس وخمس الصباح لان الفارة تكون فيه

(٣) الوجيه ولاحق فرسان منبجان . قال ابو الحسن هما لغني والغراب لهم وسيل لهم وهي ام اعوج واعوج الغني قال :

هو الجواد بن الجواد بن سبل * ان ديموا جادوان جادوا وبيل
وحولياتها جذعاتها والمقارع جمع مقرعة وهي العصا (معنى البيت) ان الحوليات فيها اعراض ونشاج فهي تقوّم بالعصي وهو ضرب من تأديب الخيل

(٤) المتون الظهور والاشاجع عروق ظاهر الكف . قال ابو بكر اذا وصف الرمح بالعلول قائماً يراد بالرمح قوة حامله وشدة اسبره واذا طالت اليد عند الضرب

فدع عنك قوماً لا عتاب عليهم هم الحقوا عيساً بآل القعاقع^(١)
وقد عسرت من دونهم باكفهم بنو عامر عسر المخاض الموانع^(٢)
فما انا في سهم ولا نصر مالك ومولاهم عبد بن سعد بطامع^(٣)
اذا تزلوا ذا ضرغد فمتائدا تنعيم فيها تقيق الضفادع^(٤)
قمرداً لدى ابيائهم يمدونها رمى الله في تلك الانوف الكوانع^(٥)

فانما يعلو لها اقدام صاحبها ويستحسن من الايدي ان تكون عارية من الاحم غير رحلة
قد لوحها السفر

(١) القعاقع من بلاد بادية مما يلي اليمن . وعيس وذبيان ابنا بغيض . يقول
لزراعة دع العتاب في بني اسد فانهم اهل عز ونخوة بمنزلهم يرتبط ويختلف مناهم يغتبط
وهم نقوا عيساً الى غير بلادهم

(٢) عسرت دفعت اكفها بالسيوف كمنع الناقة من الفعل ااحمت . تقديره
وقد عسرت بنو عامر باكفها السيوف دون بني عيس يريد ان بني عامر منعت بني
اسد من عيس على انها لم تقدر على ذلك . قال ابو الحسن ويقال نعمتهم بنو عامر يابدهم
كما تنفي المخاض الفحل . وبالغة في ذمهم وكذلك قال القتيبي

(٣) سهم ومالك حيان من غطفان وعبد بن سعد بن ذبيان ومولاهم يزيد بن
عمهم . يقول ما انا في نصر هؤلاء بطامع على قرابتهم فكيف اترك حلف بني اسد
(٤) ضرغد وعتائه . وضعان والقيق صوت الضفدع . قال الاصمعي هم نازلون
بالحرار اقلتهم وذلتهم وماء الحرار يكثر فيه الضفادع . وقال القتيبي الضفادع مكمونة
في الخصب يريد انهم في ارض مخيبة

(٥) يروى لدى آبارهم يمدونها يقول يشربون بها قليلاً . وقوله يمدونها الضمير
راجع الى الابيات يريد يلحون في مستاتها كأنهم لطول اقامتهم في البيوت وقلة طلبهم
الرزق يسألون البيوت ويستزقونها . وقوله رمى الله في تلك الانوف اي رمى الله فيها
الجدع . وحذف المفعول يريد احابهم الله بالذل . والكوانع يريد المتشعبة المتقبضة .
ويقال الكانع الخاضع ويروى يمدونها اي يسألونها

وقال أيضاً

يمدح النعمان بن الحارث الأصفر وقد خرج الى بعض منزلاته :

ان يرجع النعمان نفرح ونبتهج وبأني معداً ملصكها وربيعةها^(١)
ويرجع الى غسان ملك وسودد وتلك المني لو اتنا نستطيعها^(٢)
وان يهلك النعمان تمر مطية ويلق الى جنب الفناء قطوعها^(٣)
وتخط حصان آخر الليل نحلة تفنفض منها أو تكاد ضلوعها^(٤)
على أثر خير الناس ان كان هالكاً وان كان في جنب الفراش ضجيمها^(٥)

(١) ويروي وبأني معداً خصبها . يقول ان يرجع النعمان يرجع الى معد ماكنها الذي كان لها بسية وخصبها وصلاح حنلها
(٢) التي جمع منية من التمي ويقال للعائنة من الابل المني وغسان قبيلة المماسوح . قال الوزير ابو بكر قوله تلك المني اشارة الى رجته اي رجسته هي المني لو استطعناها وقدرنا عاينها وظاهر هذا انه رثاء .

(٣) تمر اي يزرع عنها الرجل وتسمى منه . والفناء فناء الدار وهو آخرها يعني حديقها . ويقال فناء الدار ايضاً . والقنوع جمع قطعة وهي كالحنفسة يقول ان هلك النعمان ترك كل وافد الرحلة ولم يستعمل مجليته ورمى بادواتها الى جنب فنائها استغناء عنها ويروي مطية

(٤) نخط تفر من الحزن يقال نخط نخط اذا زفر والحسان المرأة العفيفة يقول اذا تذكرت معروفة وافضاله وهاج لها حزن وزفرات تكاد تنكسر ضلوعها من تلك الزفرات . وخص آخر الليل لانه وقت الهبوب من النوم . وقبل انه وقت يرقب فيه العدو الفارة فتذكر النعمان لذبه عنها ونصره لها

(٥) ويروي في جنب الفتاة وهو اجود كذا رواه ابن الاعرابي . يقول وان كان معها زوجها فهي تبكيه وتذكر معروفة وايدبه ولا تخشم

وقال أيضاً

يرثي النعمان بن الحارث بن ابي شمر بن حجر بن الحارث بن جبلة الفسائي :

دعاك الهوى واستجھلتك المنازل وكيف تصابي المرء والشيب شامل^(١)
وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات المواطيل^(٢)
اسائل عن سعدى وقد مرّ بمدنا على عرصات الدار سبع كوامل^(٣)
وسليت ما عندي بروحة عرمس تخبُّ برجلي تارة وتناقل^(٤)

(١) قال ابو الحسن يقول لما رايت منازل من كنت تهوى وعرقها حركت منك ما كان ساكناً وذكرتك بعض ما قد نيت وحاتك على الجهل والعبا . قال ابو بكر قال ابو الحسن قوله وكيف تصابي المرء رجع يعذل نفسه ويذجرها عما دعت اليه من اللهو اذ لا يلقى بندي الشيب العبا

(٢) الربع النزل حيث كانوا والمعارف ما تعرف به الدار من علامات . والساريات سحب يأتي ليلاً . والمواطيل السوائل بالمطر . يقول وقفت بربع هذه الدار وقد حث الامطار رسوها وغبرتها

(٣) عرصات جمع عرصة وهي وسط الدار قال ابو بكر وقوله سبع كوامل اراد سبع سنين كوامل لم ينقص منهن شيء . يقول وقفت بربع الدار اسائل عن سعدى وقد تطاول المهدي

(٤) يقال سلوت وسليت اذا افقت وروحة عرمس ركوبها في الرواح . والعرمس الناقة الشديدة والصلبة . والعرمس الصغيرة سميت الناقة بها والمناقلة ان تناقل يديها ورجليها في السير وهو وضع الرجل في مكان اليد . قال جرير في وصف الفرس :

من كل مشترف وان بعد المدى * ضرم الرقاق مناقل الاجرال

يريد لا يضع يديه على حجر ولكنه ينقلها عنه . قال ابو بكر كذلك معنى البيت ان هذه الناقة اذا دخلت في الوعر من الارض الكثيرة الحجارة احسنت نقل رجلها ويديها ولم تضعها على مكان يديها

موتقة الانساء مضبورة القرى نعوب اذا كل العتاق المراسل^(١)
 كأني شددت الرحل يوم تشذرت على قارح مما تضمن عاقل^(٢)
 اقب كعقد الاندري مسحج حزاية قد كدتمته المساحل^(٣)
 اضر^١ بمجرد النسالة مسحج يقلبها نذ اعوزته الحلائل^(٤)

(١) ويروي وموترة الانساء . قال ابن الاعرابي وذلك لقصر نسائها ونأطير عراقهم
 والنأطير القطاف فيهما وذلك مما توصف به فاذا استرخى نسائها تنأطر رجلاها
 واستغنت مما تعاب به وكذلك الفرس ايضاً . قال ابو بكر قال ابو عمرو وموترة تشديد
 التوتير كأنها قوس والنساء عرق يستبدلن الفخذ ولا تقول العرب عرق النساء لان النساء
 هو العرق والشيء لا يضاف الى نفسه . وحكي الكسائي وغيره انه يقال عرق النساء وهو
 مذكر يقال حاج به النساء ويثنى الياء والواو فيقال نسيان ونسيوان . ومضبورة موتقة
 والقرى الظهر والنعوب التي تنع في سيرها اي تسرع بفل ناقة نعوب اي سريرة
 وفرس منعوب اي جواد والعتاق الكريمة والمراسل جمع مراسل وهي السريرة زحف
 البيت انه وصف قوة الناقة التي استعمالها في نسيان نفسه

(٢) ويروي الكور وهو ان الرحل وتشذرت تشطت واسرعت . وعائل جميل كان
 يسكنه حنجر بن الحارث بن آكل الزرار اذا عاد الوحش . يقول كأني ركبت بر كوبي
 هذه الناقة عبراً قارحاً من حمر هذا الموضع وخص القارح لنوته وتنام سنه

(٣) ويروي ككعد الاندري والاندري قرية بالشأم والكعد الجميل . وقال ابو
 بكر ومن روى كعقد اراد الطاقفة من الجبل وهو ما ضفر منه . والمسحج المعضض .
 وحزاية غليظ شديد وكدتمته عاضضته . والمساحل اخر واحدها سحله . يقول هذا
 المير قد خصم بظنه وارفع وتوثق خلفه واستحكم . واراد بقوله كدتمته المساحل
 ان الحمر قد دفعته عن الاتن ودافعها عنها وعاضضته عليها حتى غلبها وانفرد بها

(٤) النسالة ما تناسل من الشعر وتساقط يقال منه النسل ريش العنبر ووبر
 البعير اذا سقط . والمسحج والسحاج الطويلة الظهر . والحلائل جمع حالية . ويقلبها
 يصرقها . يقول قد اضر هذا المير بهذه الاتان واضراره لها عضه لها وغيره عليها .

إذا جاهدته الشدة جدّ وإن وت
 وإن هبطاً سهلاً أثاراً عجاجة
 ورب بني البرشاء سهل وقيسها
 بقدر غالي ما سرّها وتقاطعت
 تساقط لا وإن ولا متخاذل^(١)
 وإن علوا حزناً تشطت جنادل^(٢)
 وشيبان حيث استبهتها المناهل^(٣)
 لروعتها مني القوى والمفاصل^(٤)

وقوله إذا عوزته الحلال أي اعجزته . يريد لما فاته العانة وانفرد بهذه الأتان ولم يكن له سواها . أما لفحالة صواته عنها فاقطعها وأما لسوء مصاحبتها لها وغيرته أضر بها هذا الأضراء

(١) الشد العدو . وقوله وت فترت وتساقطت أحل . وترك من عدوه من غير أن يني ويفتر . والمتخاذل الذي يخذل بعضه بعضاً . يقول إذا اجتهدت الأتان في العدو وسارت العبر في الاجتهاد أي أرادت أن تساويه فيه جد الميرمتابعة لها . وإن هي فترت ترك من عدوه من غير أن يفتر ولا يخذلها في الحائتين جميعاً لا في الجد ولا في الفتور (٢) أثار حرك وعجاجة غيرة والحزن ما غاظ . وتشطت تكسرت والجنادل الحجارة وروى ابن الأعرابي انقضت أي تقضضت من الاقتضاض . يقول إذا صار إلى ما سهل من الأرض أثار الشدة وقع حوافرها بها الغبرة . وإن صار إلى ما غاظ من الأرض وصلب كسرا الحجارة فمها يأتیان بعدو بعدو ويتزايدان فيه قاله أبو الحسن

(٣) البرشاء أم شيبان وذهل وقيس بني ثعلبة . قال ابن الكلبي إنما سميت برشاء لأن الضربتين اقتتلتا فأثمت أحدهما على وجه الأخرى ناراً وقطعت الثانية يد التي القت عليها النار فسارت هذه جنماء بقطع يدها وهذه برشاء بأثر النار . واستبهتها أخرجهتها ويقال استبهتها أقامت بها مبهلة أي مهولة . والناقة الباهل التي لا صرار عليها . وتقول استبهلت الناقة إذا أتيتها ولا صرار عليها

(٤) غالي أحزني وشق عليّ والقوى جمع قوة والقوى طاقات الحبل والوسائل الأسباب يقول لئد شقّ عليّ ما سرّ قيساً من موت النعمان وانقطعت لروعات منيته قوتي وذهبت بذهاه أسباب المودة التي كانت مبرمة . قال الوزير أبو بكر وهو أحسن وروى لروعه أي لروعات موت النعمان فإذا ذكرت الضمير ماد على الموت وإذا أنت عاد على النية

فلا يهينُ الاعداء مصرع ملكهم وما عتقت منه تميم ووائل^(١)
 وكان لهم ربيعة يحذرونها اذا خضضت ماء السماء القبائل^(٢)
 يسير بها النمان تغلي قدوره تحيش باسباب المنايا المراحل^(٣)
 تحتُ الحداة جالزاً بردائه بقي حاجبيه ما تثيرُ القبائل^(٤)

(١) يقال اعتق العبد فعتق ومعناه هنا نجى وما مع عتقت في موضع المصدر عطف على مصرع تقديره لا يهينُ الاعداء موت النمان ونجاتهم منه وذلك انه كان يغزوم فجهوته نجحوا منه واستراحوا من معرته . قال ابو بكر رواء ابو عمرو ولا عتقت منه تميم ووائل على ان تكون دماء اي لا هنأهم الله بموته ولا نجاح بعده والاول احسن

(٢) ربيعة غزوة في الربيع او كتيبة معروفة وانما كان غزوم في بقية الشتاء وذلك ان الخيل اذا وجدت ماء ناقماً في الارض قطعت به الارض وكان لها صلة في الغزو . قال ابو بكر قوله يحذرونها اي يخافها قيس وميم . وقوله اذا خضضت اي حركت الماء باستقائها منه بالداء وغير ذلك من آلات الماء . والقبائل على هذا المعنى جمع قبيلة . ورواه ابو الحسن القبائل جمع قبيلة وهو القنطرة من الجبل . والرواية الاولى احسن

(٣) تحيش تغلي والمراحل القصور . والقياس ان يقال لكل قدر ممرجل . ضرب غليان القدر مثلاً لاستعار الحرب وشدة ما ينال العدو منها . يقول يسير النمان بهذه الكتيبة وهي تفور وشررها يطير اي لا يستطيع احد ان يدنو منها كما لا تقرب القدر في شدة غليانها

(٤) رواء ابو عبيدة عاصباً بردائه والعاصب الذي قد عصب رأسه والجالز الذي قد تمصب بعمامته اخذ من جاز السر اذا عصبه بمقب وشده به . والحداة السائقون وكل من تابع شيئاً فقد حداة . وقوله حاجبيه اراد عينيه والقبائل جمع قبيلة وهي القطعة من الجبل . يقول انه قد نهر لهذه الحالة وبشرها بنفسه ولذلك ضرب المثل بقوله عاصباً بردائه جاداً في الامر مشمراً له

يقول رجال يجهلون خلقتي لعل زياداً لا أبا لك عاقل^(١)
 أباي غفلة اني اذا ما ذكرته^(٢) تحرك داء في فؤادي داخل^(٣)
 وان تلادي ان ذكرت وشكيتي ومهري وماضمت الي الا نامل^(٤)
 حباؤك والعيس المتاق كأنها هجان النهي تحدى عليها الرائل^(٥)
 فان كنت قد ودعت غير منم او اسي ملك ثبته الا وائل^(٥)

(١) الخليفة الطيعة وزيد اسم النابغة والعاقل ذو العقل والمعرفة التارك لما لا يعنيه ومن روى غافل أي المتغافل عن الشيء التارك له

(٢) ويروى تحرك داء في شفائي داخل . الشفاف حجاب القلب . قال أبو بكر معنى البيت أنه رد على من زعم أنه غافل عن موضع النعمان . يقول كيف اغفل عن موته وفي فؤادي من تذكر ايامه وفقدني لما يموت ما يبعثني على ان لا اغفل . وتقدير البيت في الاعراب ابي الغفلة التذكر فان وما بعدهما في موضع الفاعل

(٣) التلاد المال القديم والشكة السلاح واراد بالمر الفرس . والامل الاصابع وكفى بها عن اليد وهم يكتنون باليد عن الملك . يقولون ماحوته يدي اي ملكي . ومن ذلك قولهم في يد زيد الضيعة النفيسة . لم يريدوا انها حالة في يده وانما ارادوا انها في ملكه

(٤) حباؤك اي هبتك والعيس الابل البيض . وهجان المهى يبيضها ونحدي تساق وروى تردى من الرديان وهو السير والرائل جمع رحالة وهي سرج . جعل حباؤك خبر ان فتقديره ان تلادي وسلاحي وسرجي وفرسي وملك يميني حباؤك والعيس عطفت على موضع المنسوب بان وان شئت كان رافعاً بالابتداء وحذف الخبر كأنه قال وان العيس حباؤك . قال أبو بكر وجاز ان يروى بالنصب

(٥) ودعت فارقت والاواسي جمع آسية وهي السارية والدطامة . يقول ان كنت فارقت هذا الملك الذي كان اباؤك اورثوك اياه فلم تفارقه وانت تدم بل فارقه وانت محمد ويتفجع عليك . وكان مات حثب الله

فلا تبعدن ان المنية منهل وكل امرىء يوماً به الحال زائل^(١)
 فما كان بين الخير لو جاء سالماً ابو حجر الا ليالٍ فلال^(٢)
 فان تحي لا املل حياتي وان تمت فاني حياة بعد موتك طائل^(٣)
 فآب مصلوه بعين جلية وغودر بالجولان حزم ونائل^(٤)
 سقى النيث قبراً بين بصرى وجاسم بغيث من الوسمي قطر ووايل^(٥)

(١) لا تبعدن لانتهك يقال بعد يبعد والمصدر بعداً بفتح العين . وانتهل المكان الذي ينهل منه اي يشرب . قال ابو بكر قال ابو الحسن والحال هنا الموت . ولذلك ذكر فقال زائل . قوله لا تبعدن دعاء استعمل في غير موضعه لانه لا يقال لا تهلك لمن هلك وانما فعلوا هذا استراحة لئلا يحققوا الموت . الا ترى ان النابغة عبر عن هذا في قوله :

يقولون حسن ثم تأبى نفوسهم * وكيف يحسن والجبال تنوح

(٢) ابو حجر كنية النعمان بن الحارث يقول لو سام من الموت لكان الخير كله يقرب علينا ويجيئ البنا بعجته
 (٣) يقول ان حيت لم املل الحياة لما اتاله من الخير بك وان مت فاني الحياة
 افق بعدك

(٤) قال الاصمعي قوله آب مصلوه اراد اول قادم بخبر موته ولم يتبينوه ولم يحققوه ولم يصدقوه ثم جاء المصلون وهم الذين جاؤا بعد الخبر الاول وقد جاؤا على اثره واخبروا بما اخبر به بعين جلية اي بخبر متواتر صادق يؤكد موته ويصدق الخبر الاول وانما اخذ من السابق والاصل لان الخبر الاول لم يصدق لاحديته فصدق الثاني لتواتره وتطابقه للخبر الاول . وقال ابو عبيدة مصلوه يعني اصحاب الصلاة وهم الرهبان واهل الدين . وقوله بعين جلية اي علموا انه دفن . ويروي مصلوه بالضاد المعجمة وهم الدفانون بعين جلية اي انهم قد دفنوه . وقوله وغودر بالجولان حزم ونائل اي تركوا في القبر رجلاً كان يحزم في افعاله وينيل قاصده

(٥) بصرى وجاسم موضعان بالشام والوسمي اول المطر لانه يسم الارض بالنبات

ولا زال ريحان ومسك وعنبر
 على منتهاء ديمة ثم هاطل^(١)
 وينبت حوذانا وعوقاً منوراً
 سابعه من خير ما قال قائل^(٢)
 بكى حارث الجولان من فقدربه
 وحوران منه موحش متضائل^(٣)
 قعوداً له غسان يرجون اوبه
 وترك ورهط الاعجمين ووابل^(٤)



قال ابو بكر تدعو العرب للقبور بالسقيا ليكثر الخصب حولها فيقصد فكل من مر بها دعا لها بالرحمة

(١) وروى ابن الاعرابي : ريحان ومسك ينبره على منتواه * فقوله ينبره اي يهبج رائحته وتذكيه ومنتواه موضع تباعده عن الاحياء والاحبة . ومن روى منتهاء اراد قبره وسماه منتهى لانه الموضع الذي لم يقدر ان يتجاوزاه احد واليه منتهى كل شيء
 (٢) الحوذان والعوق نباتان الا ان الحوذان اطيب رائحة . والشد سيويه هذا البيت بالرفع ولم يجعله جواباً . اراد وذلك ينبت حوذانا اي انه ينبت الحوذان على كل حال . وقال المبرد لو جعله جواباً ونصب لكان وجهاً جيداً . وقوله اتبعه من خير ما قال قائل اي سألني عليه بخير القول واذا ذكره باحسن الذكر
 (٣) الجولان وحوران مكانان معروفان بالشام والحارث معلوم وموحش اي ذو وحشة ومضائل متصاغر ومثله :

لما اتى خبر الزبير تواضعت * سود المدينة والجبال الخشع

(٤) غسان اسم ماء بالشام نزل ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس ابن ثعلبة بن مازن بن ازد بن غوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن عيد شمس ابن يعرب بن قحطان

فهذا ماء السماء هو الذي نزل بماء غسان وسمي به فقيل لهم بنو غسان وسمي بماء السماء لانه كان ملكاً كريماً وكان اذا وقع في زمانه قحط اعطى الناس من امواله ما لا يحصى فلم ير في زمانه القحط فولد له عمرو وولد لعمرو جفنة وجفنة ولد عمرو وولد لعمرو ثعلبة وثعلبة ولد الحارث وولد للحارث جيلة واجيلة ولد الحارث

وقال ايضاً

في واقعة غزو عمرو بن الحارث الاصغر الفسائي لبني مرة بن عمرو بن سعد بن
ذبيان وهي ليست من مرويّات الاصمعي :

أهاجك من اسماء رسم المنازل	بروضة نعيّ فذات الأجاول
أرّبت بها الارواح حتى كأنما	تهادين اعلى تربها بالمناجل
وكلّ ملت مكفهر سحابه	كيش التوالي مرثعن الاسافل
إذا رجفت فيه رحي مرجحنة	تبعق ثجاج غزير الجوافل
عهدت بها حياً كراماً فبدلت	خناطيل آجال النعام الجوافل
ترى كلّ ذبال يمارض وربّما	على كل رجاف من الرمل هائل
يثرن الحصى حتى يباشرن برده	إذا الشمس مدت ريقها بالكلاكل
وناحية عديت في متن لاجب	كسحل البماني قاصد المناهل
له خلج تهوي فرادى وترعوي	الى كل ذي نيرين بادى الشواكل
واني عدائي عن لقائك حادث	وهم أتى من دون همك شاغل
نصحت بني عوف فلم يتقبلوا	وصاتي ولم تنجح لديهم وسائل

وولد للحارث ابهم وولد لايهم الحارث وهو ابو النعمان المذكور فسموا ببني غسان
وغلب عليهم اسم ائمه فاشتهروا به وهم في الاصل بنو مزريقيا . فمن اقام منهم باليمن فهم
ازد شنؤة وهم ازد السراة . ومن سار منهم فتخلف بمكة فهم خزاعة لأنخزاعهم عن
اصحابهم . ومن اقام منهم بالمدينة المنورة فهم الاوس والخزرج ومن نزل منهم
بهمان فهم المراديون (معنى البيت) وصف ان العرب والتك والعجم كانوا يأملونه
ويرجون خيره

فقلت لهم لا اعرفن عقائلاً
 ضوَّارب بالايدي وراء براغز
 خلال المطايا يتصلن وقد اتت
 وخلوا له بين الجناب وعالج
 ولا اعرفني بمد ما قد نهيتكم
 وبض غريرات تفيض دموعها
 وقد خفت حتى ما تزيد مخافتي
 مخافة عمرو ان تكون جياده
 اذا استعجلوها عن سجية مشيها
 شواذب كالاجلام قد زال رمها
 برى وقع الصوان حد نسورها
 ويقذفن بالاولاد في كل منزل
 ترى عافيات الطير قد وثقت لها
 مقرنة بالميس والادم كالقنا
 وكل صموت نسله تبعية
 علين بكديون وابطن كدة
 عتاد امرىء لا ينقض البمد هم
 تحمين بكفيه المنايا وتارة
 اذا حان بالارض البرية اصبحت
 يوم برمي كأن زهاءه

رعايب من جنسي أريك وعاقلي
 حسان كآرام الصريم الخواذل
 قنان ايير دونها والكواثل
 فراق الخليط ذي الاذاة المزايل
 اجادل يوماً في سوي وحامل
 بمستكره يذرينه بالانامل
 على وعلى في ذي المطارة عاقل
 يقدن الينا بين حاف وناعل
 تلح في اعناقها بالجحافل
 سماحيق صفراً في تليل وقابل
 فمن لطف كالصعاد الذوايل
 تخط في اسلابها كالوصائل
 بشيع من السخل العتاق الا كايـل
 عليها الخبور محقيات المراحل
 ونسج سليم كل قصاء ذائل
 فمن وضاء صافيات الفلائل
 طلوب الاعادي واضع غير خامل
 تسحان سحاً من عطاء ونائل
 كئيبه وجه غبها غير طائل
 اذا هبط الصحراء حرّة راجل

وقال ايضاً

بمدح النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن اسود بن منذر بن نعمان بن امرئ
 القيس بن هند بن بدر بن عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن عمرو بن حارث بن سعد
 ابن مالك بن غنم بن اثمار بن نخم (من نسله بنو نخم وهي قبيلة) ابن مالك بن عدي
 ابن الحارث بن مرة بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن عبد
 شمر بن يعرب بن قحطان بن عابر وهذا هو النعمان ملك الحيرة زوج المتجرودة :

أمن ظلامه الدمن البوالي	بمرفض الحبي الى وقال
فامواه الربى فغويرضات	دوارس بعد احياء حلال
تأبد لا ترى الا صراداً	بمرفوم عليه العهد خال
تعاورها السواري والغواذي	وما تذرني الرياح من الرمال
أثيث نبتة جمعد ثراه	به عوذ المظافل والمتالي
يكشفن الالاء مزينات	بناب ردينة السحم الطوال
كأن كساءهن مبطنات	الى فوق الكعاب برود خال
فلما أن رأيت الدار قسراً	وخالف حال اهل الدار حالي
نهضت الى عذافرة صموث	مذكرة تجل عن الكلال
فداه لامرئ سارت اليه	بمذرة رهبا عمي وخالي
ومن يعرف من النعمان سجلاً	فليس كمن يتيه في الضلال
فان كنت امرؤاً قدسوت ظناً	بمبدك والخطوب الى تبالي
فارسل في بني ذيسان فاسأل	ولا تعجل الي عن السؤال

فلا عمر الذي اثنى عليه وما رفع الحبيج الى الال
لما اغفلت شكرك فانتصحي وكيف ومن عطائك جل مالي
ولو كفى اليمين بفتك خوفاً لافردت اليمين من الشمال
ولكن لا تخان الدهر عندي وعند الله تجزية الرجال
له بحر يقمص بالمدولي وبالخلاج المحملة النقال
مقر بالقصور يذود عنها قراير النبيط الى التلال
وهوب للمخيسة النواحي عليها القانيات من الرجال

وقال أيضاً

بانت سعاد وامسى حبها انجمدا واحتلت الشرع فالاجزاع من اضما^(١)
احدى بلي وما هام الفؤاد بها الا السفاه والا ذكرة حلما^(٢)
ليست من السود اعقاباً اذا انصرفت ولا تبيع بجنبي نخلة البرما^(٣)

(١) بانت انقطعت وانجمد انقطع والشرع موضع بالفتح عن ابي عمرو وعن الاصمعي وابي عبيدة بالكسر . والاجزاع جمع جزع وهو منتهى الوادي وضم واد دون اليمامة والحبل الوصل . يقول بانت سعاد وانقطع عنك وصلها اما هجراً واما بعداً

(٢) بلي قبيلة من قضاة وبلي اخوة . ويقال بلي من بني القين . ويقول هي احدى بلي تعظيماً لها واكباراً لحسنها . وقوله وما هام الفؤاد بها الا السفاه اي لم يهم بها الا سفهاً منه وتذكر لرؤيتها في الحلم

(٣) الاعقاب جمع عقب ونخلة بستان عبد الله بن معمر . والبرم جمع برمة وهي قدر النحاس . ويروى البرما بفتح الباء وهو نمر الاراك . يقول ليست بسوداء الرجل اذا افنت وأرثك قدسها بل هي بيضاء ناعمة رخص القدم لان العرب تقول اذا حسن

غراء اكل من يمشي على قدم حسنًا واملح من حاورته الكلام^(١)
 قالت اراك اخا رحلي وراحلة تنشي متالف لن ينظرنك الهرم^(٢)
 حياك ربي فاناً لا يجل لنا هو النساء وان الدين قد عزم^(٣)
 مشمرين على خوص مزمة نرجو الاله ونرجو البر والطما^(٤)

موقف المرأة حسن ساثرها يريد الوجه والقدم . فبحسن القدم يستدل على حسن ساثرها . وقوله ولا تبع يجنب نخلة البرما اي هي مصونة مخدرة لا تمنن بخدمة . قال ابو علي وهذا تبع كانتا اذا لم تكن سوداء المعين بيساعة كانت في نهاية الحسن والشرف والدة

(١) غراء اي بيضاء وقوله حاورته اي راجعته والكلم جمع كلمة . يقول هي بيضاء الوجه . لان غراء مأخوذة من الفرء وهي تستعمل في الوجه . فكما قال انها حسنة القدم قال هي حسنة الوجه ليجمع لها الحسن ثم وصفها بملاحة الكلام واذا حسن كلامها دل على خفها والعرب تستدل على الحسن بذلك . يقول اذا حسن من المرأة عقبها حسن ساثرها يعنون بذلك الصوت وائرال وطء لانها اذا كانت قريبة الخطى دل ذلك على ان لها اردافاً نقلاً

(٢) الرحل المرحج والراحلة الناقة تنخذ للسفر . وقوله لن ينظرنك يؤخرنك والهرم الكبير . يقول اراك صاحب سفر وتحمل نفسك على متالف تقتلك ولا ينظرنك الى وقت الهرم وعلى هذا التقدير حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه

(٣) حياك من التحية والدين ههنا الحج . يقول لما عرضت له هذه المرأة قال لها لا يجل لنا اللهوبك لاسا حجاج قد عزمنا عليه اي على الحج . وقال ابو عبيدة الدين التقوى . يقول قد عزمنا على التقوى فهو الذي يحجزني عن الله والزنا

(٤) مشمرين جاذين والخص الايل الفائرة الصيون واحدها خوصاء ومزمة مشدودة برحالها . يقول لا يجل لنا هو النساء في حال تشميرنا ونحن نرجو تقوى الله ونرجو منه الخير والمجازاة في الآخرة ونرجو الرزق في الدنيا والطم جمع طعمة . قال ابو عمرو وهو ما يطعمه الانسان اي يرزقه

هلاً سألت بني ذبيان ما حسبي . اذا الدخان تغشى الاشمط البرما^(١)
وهبت الريح من تلقاء ذي ارل . ترجي من الليل من صراده صرماً^(٢)
صهب الظلال اتين التين عن عرض . يزجين غيماً قليلاً ماؤه شبا^(٣)
ينبتك ذو عرضهم عني وعالمهم . وليس جاهل شيء مثل من علما^(٤)

(١) قال ابو بكر هل تأتي استفهامية وتأتي للجحد فان شددت لامها صارت بمعنى اللوم والتعريض فاللوم على ما مضى من الزمان والتعريض على ما يأتي . والحسب فعل الرجل وكرمه ومجده وشرفه في نسبه . وتغشى تلبس والاشمط الذي خالطه الشيب والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . يقول اذا اشتد ازمان وقوي تغشى الناس النار للبرد . قال الاصمعي خص الاشمط لانه اجزع للبرد من الشاب فهو يتغشى النار قبله ولو جعله شاباً اذا الشاب لا يجزع من البرد واخرى ان لا يفعل ذلك الا من برد شديد فهو اجدود في معنى الشعر . وقال انما قال النابغة ما رأى . وقوله البرما يقول ليس هو بمن يستغنى نفسه بالاخذ في الميسر . فاما دأبه ان يحضر موضع ذلك ليطلع واشترط الدخان لانهم اذا سعروا في وقت بارد احتاجوا الى الوقود والنار . قال النفر بن توب :
ذكي بمديته رقيباً جاعلاً * والنار تلفح وجهه باوارها

(٢) يقال هبت الريح هبواً اذا تحركت وارل جبل بارض غطفان وعلقاؤه قبالة والصراد سحاب لا ماء فيه . واما ابن الاعرابي فقال الصراد شدة البرد وصرم جمع صرمة وهي قطع السحاب

(٣) ويروى صهباء اي لا ماء فيهن والصهب والصهبة الحمرة وحمرة السحاب من علامات الجذب . واذا كانت السحابة صهباء فظلالها صهب والتين جبل مستطيل والعرض اعتراض عن ابي عبد الله وعن غيره عرض جانب . وزجين يسقن والشم الباردة يقال شمس شبا . (معنى البيت) انه وصف الجبل بالطول والارتفاع فاذا اتته الريح بالسحاب فاما تقع تحته وتأتي عن جانبه لا تعلو فوقه واذا مرت الريح بالجبل الشاهق الشامخ اكتسب من ثلجه برداً فهو اشد لها . قال ابو بكر قال القتيبي اذا كانت الريح شملاً امت من عرضه

(٤) ينبتك يخبرك وجزمه على جواب التعريض اي هلا سألت من يخبرك .

اني اقم إيساري وامنهم متى الايادي واكسو الجفنة الادما^(١)
واقطع الخرق بالخرقاء قد جمعت بعد الكلال تشكى الين والسأما^(٢)
كادت تساقطني رحلي وميثرتي بذى الجاز ولم تحسس به نثما^(٣)
من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مخفيكم من يشتري ادما^(٤)

وقوله ذو عرضهم يريد الذي له عرض منهم يشع به وهو الكريم الذي يتقى الشقم .
وقل ابو محمد المرض الحساب

(١) الايسار جمع يسر وهم المتقاسرون واليسار الضارب بالقداح واليسر الجزور .
وامنهم اعطيهم والادما جمع ادم ومتى معدول عن اثنين . قال القتيبي يقول ان
فص المتقاسرون اخذت ما بقي منهم فقمتمهم . وقال ابو عبيدة ان كان اصحاب القداح
في الجزور ثلاثة او اربعة فارادوا ان يشوا سبعة كفت انا اخذاً ثلاثة انصباء مكان
ثلاثة وكذلك في الغرم . قوله متى الايادي اي اعطيهم نصيبين . قال ابو عبد الله اعطيهم
لصبي مرة بعد مرة . وقال القتيبي متى الايادي ما فضل عن سهام الجزور . يقول
اشتره فاقسمه على الابرام . وقال ابو بكر وقيل متى الايادي يريد المعروف . وقوله
واكسو الجفنة الادما اي اصنع الزيد واطعمه

(٢) الخرق الواسع من الارض الذي يخرق فيه الريح . والخرقاء النافذة التي بها
هوج من نشاطها والين الاعياء والسأم الفتور والملل يشير الى بعد السفر وطوله وانه
استعمل هذه النافذة نشيطة في اول اسرها حتى اعيت من طول السفر . فلو كانت عن
يشنكي لشكت طوله

(٣) الميثرة مبيثرة السرج واجمع موائز وذو الجاز موسم من مواسم العرب .
قال ابو بكر ومواسمها خسة ذو الجاز والحجن ومتى وعكاظ وحنين . وقال الاصمعي
يقول كادت تلقني رحلي وميثرتي عن ظهرها نشاطاً ولم يكن ذلك لاطرب ولا حنين
الى ابله وانما يريد انها نشيطة تنفر من كل شيء ولو احسنت لثمت اليه ولكان
اشد الى لفارها

(٤) حرمية منسوبة الى الحرم ونسب الى حرمة البيت وهو يقال بالضم والكسر

قلت لها وهي تسعى تحت لبثها لا تحطمنك ان البين قد رزما^(١)
 باتت ثلاث ليالٍ ثم واحدة بذى الجواز تراعي منزلاً زيماً^(٢)
 فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو النحوص تخاف القانص اللحم^(٣)
 تحيد من استن سود اسافله مشي الاماء الغواذي تحمل الحرما^(٤)

والادم الجلد . يقول كادت تساقطني رحلي من سوت هذه الحرمية التي قالت في مخفيكم
 من يشتري ادما . والخنف من لم يشغل بعيره وهو اخرى ان يشتري . وقيل الخنف
 الخفيف المتاع ومن كان خفيف المتاع فهو اخرى ان يشتري . قال ابو بكر وقال ابو
 عبيدة في مخفيكم اي الذين نزلوا خيف من يقال منه اخاف الرجل اذا اتى خيف منى
 (١) اللبة الصدر ومخطمنك تكسرك زم انقطع ومضى . يقال ازرمه اذا قطع
 امره وحاجته قبل ان يأتها . يقول للمرأة التي عرضت عليه شراء الاديم وكانت
 قريبة منه بحيث تخاطبه احذري لا تكسرك الدافة واذهبي عني فان الناس قد انتشروا
 وانقطع البيع

(٢) ثلاث ايال يعني ليالي التشريق ثم نفرت فباتت ليلة واحدة بذى الجواز . قوله
 تراعي تراقب هذا المنزل حتى تخرج منه . وقوله زيماً يقول الداس متفرقون منه فرقاً
 فرقاً ولصب زيماً على النعت وتقديره منزلاً ذا فرق

(٣) النحوص الاكبان الحائل التي ليس لها لبن والجافلة المديرة . يقال جفل القوم
 واجفلوا اي اسرعوا والقانص السائد واللحم القرم الى اللحم فهو احرص له على طلب
 الصيد . يقول انشق عمود الصبح اي انكشف عنها وتبين وهي جافلة اي مسرعة تعدو
 عدو النحوص في فرارها مخافة هذا القانص اللحم فشبه سرعة ناقته بسرعة النحوص
 من الحر وعمود الصبح اخط المستطيل الذي نراه في وجه الصبح

(٤) الاستن شجر منكر الصورة يقال لحره رؤوس الشياطين وهو ينشد
 بكسر التاء وفتحها . قال ابو بكر ويروي هذا البيت بعد قوله او ذي وشوم وقبله فاذا
 كان قبله فهو للنابغة . واذا روي بعده احتمل ان يكون للنابغة وللثور . وقوله سود
 اسافله يريد انه عفر الاسافل فشبه سواد اسفل هذا الشجر وما فوق ذلك من فروعه

أوذي وشوم بحرضي بات منكرسا في ليلة من جمادى اخضلت ديبا^(١)
 بات بحقف من البقار يحفزه اذا استكف قليلاً تربه انهدمأ^(٢)
 مولتي الريح روقيه وجهته كالهبرقي تنحي ينفخ الفجها^(٣)

اليابسة باسمه سود على رؤوسهن حطب لان هذا الشجر اذا كان اسفله اسود واعلاه
 يابس الاغصان فذكره حطب على راس امرأة سوداء . يقول هذا الثور نشيط فهو ينفر
 عن كل شيء يريه ولا سيما هذا الشجر الذي يشبه الناس . قوله مشي الامه الغواذي
 قال الاصمعي انما توصف الاماء بالرواح في هذا الموضع لا بالتمدو والشد : كأنها امامة
 تزجي بالمشي حوامل * وقال غيره اراد بالغواذي تحمل الحزم رواحاً . وقيل اقرب
 الموضع وسرعة رجوعهن بالحطب كأنهن صرن غواذي .

(١) قال ابو بكر يروي اوذي وشوم عطفاً على اللفظ . ويروي اوذي وشوم
 بالرفع عطفاً على موضع النحوس لان موضعها رفع وذو الشوم نور وحشي بقوائمه
 سواد وانكرس الداخل المتقبض . واخضلت بات بمطر دائم . وتقديره بليت الارض
 بالمطر الدائم غدت للباء وجمادى عندهم اسم لزمان الشتاء كله وناجر اسم للحركه
 والشدوا في تصادق ذلك :

اذا جمادى منعت قطرها * زار جنابي عطن مصف

قوله مصف اي كثير الزرع واشد ايضاً للبيد : حتى اذا سلخا جمادى سنة * بالخفض
 في سنة على اخافة جمادى اليها اراد سنة اشهر الشتاء وهي رواية ابي عمرو الشيباني
 وكان يقول عرفت جمادى بالذي بعدها

(٢) الحقف ما انعمت من الرمل وجمعه احقاف . والبقار موضع وبحفزه اي
 يرقبه واستكف بمعنى كف . يقول بات الثور برملم منعطف فهو يرقبه لثلاثين اياه
 عليه (٣) يروي مقابل الريح روقيه . والهبرقي الحداد وتنحي تحرف وانما شبهه بالحداد
 لانه مكب يبحث بقرنيه الرمل ليجمعه كناساً كما يكب الحداد على الكبر ينفخ ويحرف
 هنا عن ابن السرياني . وقال غيره يحفر ويستقبل الريح حتى اذا فرغ ودخل في كناسه
 كانت الريح من خلفه لا يدخل حرها عليه فهو يستقبلها اذا حفر ليستدبرها اذا دخل
 وقيل شبهه بالهبرقي النافخ للنفخ في شدة تعب ما لقيه من سوء المبيت

حتى غدا مثل نصل السيف منصلتا يقرؤ الاماعز من لبنان والاكما^(١)

وقال أيضاً يرد عليه

جمع محاشك يا يزيد فاني أعددت يربوعاً لكم وتيماً^(٢)

(١) بروى ثم اغتدى ينفض الاعطاف . وقوله يقرؤ اي يتبع الاماعز وهي الاماكن الصلبة الكثيرة الحصى وهي جمع امعز . ويروى بعلو الدكادك وانما يفعل هذا لقوته ونشاطه . قال الاصمعي قوله مثل نصل السيف اراد يبرق كما يبرق نصل السيف . والمنصلت الحاد الماضي . قال ابو بكر وانا احسب انه انما اراد بقوله منصلتاً ظهوره على ما اشرف من الارض . ومثل ذلك قوله :

يبدو ونضمره البلاد كأنه * سيف يسل على البلاد ويغمد

روى ابو الحسن انه كان يزيد بن ابي حارثة بن سنان وهو اخو هرم بن سنان الذي مدحه زهير يمحش المحاش وهم بنو خصيلة بن مرة وبنو نشة بن غيظ بن مرة على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط النابغة فتحالفوا على بني يربوع على النار فلموا المحاش بغالفهم على النار ثم اخرجهم يزيد الى عذرة بني عذرة بن سعد بن نسر . وكان يقول ان النابغة واهل بيته من قضاة ثم من عذرة ثم من ضبة . قال القتيبي وكانت قضاة تحولت الى اليمن فقال الكميت :

وأيتك تدعو مالكا وتؤمه * كرامة الاوتار من عدم النسل

وحظك من قحطان ان كنت منهم * ومن مالك حظ البغي من الحمل

اراد انهم يقولون قضاة من مالكا بن حير وانما هو قضاة بن معد بن عدنان وحظك منهم كحظ البغي يقال اذا حلت حزن . قال ابو الحسن كان يزيد بن سنان يعير النابغة ويمرض به في شعره منه :

اني امرء من صلب قيس ماجد * لا مدح نسباً ولا مستنكر

(٢) قال ابو بكر المحاش بكسر الميم القوم الذين ذكرتهم في الخير وكانوا تحالفوا

عند نار حتى امحشوا اي احترقوا . واما المحاش بفتح الميم فالتناع . قوله وتيماً لم يرد

ولحقت بالنسب الذي عبرتني وتركت اصلك يا يزيد ذمياً^(١)
 عبرتني نسب الكرام وانما نخر المفاخر ان يعدّ كريماً^(٢)
 حدثت عليّ بطون ضبة كلها ان ظالماً فيهم وان مظلوماً^(٣)
 لولا بنو عوف بن بهته اصبحت بالنعم ام بني ابيك عقيماً^(٤)

وقال ايضاً

يبيكي على بني عيس حين فارقوا بني ذبيان وانطلقوا الى بني عامر :

تميم بن مرة انما اراد تميم بن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان فرخم في غير النداء يقول
 ليزيد واستعد فقد اعددت لك يربوعاً ونجياً

(١) كان يزيد قد طلق ابنة النابغة وكانت تحبه فقال له لم طلقتها فقال انا رجل
 من عذرة . قال القتيبي وكان يزيد قال للنابغة والله ما انت من قيس ولا انت الا من
 قضاة . يقول انا لاحق بمن عبرتني ومتحقق بهم ولست مثلك فنتفي عن اصلك

(٢) وروى : وانما ظفر انفاخر ان يعدّ كريماً قال القتيبي يقول عبرتني بنسب
 كريم وهذا ظفر لي وغنم

(٣) حدثت عطف واشفقت . قال ابو بكر وضبة بالباء وعن ابن اسحاق بالثون
 وهو الصحيح وضنة من قضاة ثم من عذرة يريد ان هذه البطون تشفق عليه وتمينه .
 وقوله ان ظالماً منصوب على خبر كان . قال ابو الحسن تقدير ان كان اخبر عنه ظالماً
 او مظلوماً

(٤) يقول لولا بني بهته لقتلت انت واخوتك فكانت تبقى امك كلها لم تلد قط .
 وروى ابو عبيدة بالجر . قال غيره بهذا اليوم وهو يوم قراقر . وكان عمرو بن كلثوم
 اخا قاصاب نسيبة بن غنط بن مرة فانما هم زيد بن عوف في قومه بني عوف بن بهته من
 بني عبد الله بن غطفان فاستنقذوا . في يد عمرو بن كلثوم واسروه

ابلع بني ذبيان ان لا اخالهم بعيس اذا حلوا الدماغ فاظلموا^(١)
 يجمع كلون الاعبل الجون لونه ترى في نواحيه زهيراً وحديماً^(٢)
 هم يردون الموت عند لقاءه اذا كان ورد الموت لا بد اكرماً^(٣)

وقال أيضاً

زرعة بن عامر العامري حين بعث بنو عامر الى حصن بن حذيفة وابنه عينة
 ان اقطعوا حلف ما بينكم وبين بني أسد والحقوم بيني كنانة ومحافكم فنحن بنو ايكم
 وقد كان عينة بن حصن م^م بذلك . قال الاصمعي ولما م^م عينة بذلك قالت بنو ذبيان
 اخرجوا من فيكم من الحلفاء ونحن نخرج من فينا . فابوا . فقال النابغة في ذلك :
 قالت بنو عامر خالوا بني أسد يا بؤس للجهل ضراراً لا اقوام^(٤)

(١) الدماغ جبال عظام واحدها دماغ وهي منازل بني عامر بن كلاب واظلم
 موضع . يقول ان حلت بنو عبس بلاد بني عامر وصاروا فيها فقد انقطع عن بني ذبيان
 اخاؤهم ونفصهم
 (٢) الاعبل الجبل الابيض الحجاره والجون الابيض ههنا وقد يكون الاسود
 لانه من الاضداد . وزهير وحذيم ابنا جندبة وجندبة ملك بني عبس . تقديره اذا حلوا
 الدماغ يجمع مثل الجبل يبرق ويلمع من كثرة السلاح . وهذا التعظيم لهم تلهيف لبني
 ذبيان عليهم وحذيم بفتح الحاء
 (٣) هم يردون الموت يعني بني عبس يريد انهم يستعذبون الموت اذا خالوا عامر
 الاتهام وسوء الاحتمنة به

(٤) قال ابو بكر خالوا من خالته يقال خالته مخالة وخلاء فقضاء اخلوا من
 حلفهم وتاركهم . قوله يا بؤس للجهل اقسم اللام واراد يا بؤس للجهل . قال ابو سعيد
 حلوه على ان اللام لولم تأت لقلت يا بؤس للجهل واللام من الاسم بمنزلة الهاء من اسم

يَأْتِي الْبَلَاءُ فَلَا نَبِيَّ لَكُمْ بَدَلًا وَلَا تَزِيدُ خَلَاءَ بَعْدَ أَحْكَامٍ^(١)
فَصَالِحُونَا جَمِيعًا إِنْ بَدَأَ لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا امْثَالَهَا عَامٍ^(٢)
إِنِّي لَأَخْشَى عَلَيْكُمْ إِنْ يَكُونُ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ بَغْضَائِهِمْ يَوْمَ كَيْلَامٍ^(٣)
تَبْدُو كَوَاكِبَ وَالشَّمْسِ طَالِمَةً لَا النُّورَ نَوْرًا وَلَا الْأَظْلَامَ أَظْلَامٍ^(٤)

طلحة لان الاسم على حاله قبل ان تلحق . وقال ابو بكر هذه اللفظة تأتي بها العرب على جهة التعنيف والتأنيب من الامر . ونصب ضراراً على حال القطع ومعنى القطع اقتطاع الالف واللام من ضراراً لانه كان يابؤس الجهل الضرار على النعت فلما قطع الالف واللام شكر ولم يصاح ان يكون نعتاً . ومعناه ان بني عامر اضر بهم في عرضهم علينا مقاطعة بني اسد

(١) البلاء التجربة والمعرفة يقال بلوته ابلوه بلواً وابتليته اذا جربته . والخلاء المتاركة . قال القتيبي تقرير البيت يأتي البلاء اي يأتي علينا ما قد بلوته من نصيحكم ان نخالفهم . ثم قال فلا نبغي بهم اي بني اسد بدلاً منهم ولا نزيد خلاء اي نقصاً لما احكمناهم من مخالفتهم

(٢) وقوله عام اراد يا عامر فرخم وهو عامر بن صعصعة يقول لا ندوموا متاركة بني اسد ولا تعيدوا علينا مثل هذه المنقاة

(٣) قال يوم كايام يريد في شدته وطوله عليكم يكون اليوم يعدل اياماً ويوم الشر يوصف بالطول كما ان يوم الخير يوصف بالقصر . يقول اخاف ان يحملك البغض على ان تبشوا حرباً بيننا وبينكم فينزل بكم الجهد والبلاء فيكون اليوم كايام

(٤) قال الوزير ابو بكر هذا البيت فيه اكفاء وكذلك الشدة . وبمعنهم يسميه اقواء يزعم الخليل رحمه الله عليه ان الاكفاء الاقواء . وقال ابو الحسن الاخفش وقد سمعته من غيره من اهل العلم الا ان الاشيع عندهم ان الاكفاء اختلاف حرف الروي في نفسه نحو قوله :

كانها قارودة لم تعقب * منها حجاجي مقلة لم تخلص

وان الاقواء اختلاف حركة الروي نحو قول النابغة :

أو تزجروا مكفهرًا لا كفاه له كالليل يخلط اصراماً باصرام^(١)
مستحقي حلق الماذي يقدمهم شم المرانين ضرابون للهام^(٢)

سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته واتقتنا باليد
بمخضبر رخص كان بنائه * غم يكاد من اللطافة يعقد
فاجتمع الرفع والخفض في قصيدة واحدة وهو الاقواء . قال ابو الفتح عثمان بن جني
الاكفاء اصله من كفأت الالة اذا اكبت وقبته . ويقولون ايضاً اكفأت الشيء
املته واكفأت القوس اذا املت سيتها عند الرمي . وعلى كل حال فالكفاً المخالف به
عن جهة العادة . قال ذو الرمة :

ودوية قفر ترى وجه ركبها * اذا ماعلوها مكفاً غير ساجع
اي مخالفاً غير متفق الاحوال للشدة . وكذلك لما اختلف حرف الروي او لما اختلفت
حركاته على الشرح الذي سلف ذكره سمي ذلك العيب اكفاء . وقوله تبدو كواكبه
اي تبدو كواكب ذلك اليوم من شدة كماله يقال لارينك الكواكب ظهوراً يريد انه يظلم
حتى تبدو الكواكب والشمس طالعة . وقوله لا النور يريد ان اليوم ليس بشديد
النور كالنهار ولا بشديد الظلمة كالليل . ويقال اراد لا كنوره نور ان ظهر عليه ولا
كظلمته ظلمة ان ظفر به . ومن محجب الاكفاء في البيت يقول : لا النور نور ولا ليل
كاظلام * اي لا اظلام كاظلام هذا اليوم يعني ذلك اليوم اشد ظلمة من الليل

(١) المكفهر السحاب المتراب قاستعاره للجيش اي هو في كثرة اهله وتراكمه
كالسحاب . قوله لا كفاه له اي لا مثل له . والاصرام جمع صرمة وهي الابيات القليلة
قال ابو عبد الله الاصرام جماعة الناس . يقول اني لاختشى عليكم ان يكون لكم يوم
كايم وان تزجروا مكفهرًا يخلط اصراماً باصرام اي يلحق كل قوم باصلهم وكل حي
بحيهم خوفاً من ان يغيروا عليهم ويوقعوا بهم وكذلك اذا خاف الناس لحقوا بالحي الاعظم
ليتمتعوا بهم . وروى لا تزجروا ومعناه لا تدفعوا بالزجر عنكم هذا الجيش الذي هو
كالليل لما يحمل من السلاح والحديد . والكتيبة توصف بالخضرة ولذلك كانت كتيبة
النبي توصف بالخضراء

(٢) مستحقي حلق الماذي اي يحملون الدروع في حقائبهم والمآذي جمع ماذية

لهم لواء بكفي ماجد بطل لا يقطع الخرق الا طرفه سامي^(١)
 يهدي كتاب خضراً ليس يعصمها الا ابتدار الى موت بالجلم^(٢)
 كم غادرت خيلنا منكم بمعترك للخماعات اكفاً بعد اقدام^(٣)
 يارب ذات خليل قد جفمن به وموتمين وكانوا غير ايتام^(٤)

وهي الدرع البيضاء المصقولة وشم جمع انتم والشم في الالف ارتفاع القصة واستواء
 اعلامها واشراف في الاربعة وانما هو مثل مضروب للعزة اي انهم اعزة . قوله خرابون
 للهام اي يضربون بسيفهم هام من حاربهم وحاربوه . وصف ان بهذا الجيش سرعاً
 من الفرسان وهم المتقدمون

(١) الخرق الارض الواسعة التي يتخرق فيها الريح والطرف العين والسامي
 المرتفع غير الفضيض . يقول لواء هذا الجيش بكفي رئيس ماجد اي شريف بطل
 والبطل الذي يبطل عنده الاتراب فلا تدركه . قوله طرفه سام . قال ابو الحسن ليس
 بكيل البصر ولا جزوع على السهر والسفر فطرفه ابدأ اي في كل احواله سام

(٢) الكتاب جمع كتيبة وسميت كتيبة الاجفعا وقيل هي المائة فصاعداً يقول
 يهدي هذه الكتاب الماجد البطل الذي يحمل اللواء وكان الرئيس هو الذي يحمل
 اللواء . وقوله ليس يعصمها اي ليس يعصم الكتاب من الموت هرب ولا فرار من
 الحرب . لكن يعتمدون بالمبادرة الى ركوب الخيل ومحاربة اعدائهم

(٣) غادرت تركت والمعترك موضع القتال حيث تعترك الابطال والخماعات الضباع
 وكم هننا ظرف وتميزها محذوف تهديره كم مرة غادرت خيلنا اكفاً بعد اقدام للضباع
 قال الوزير ابو بكر فلي هذا التقدير يريد انه اوقع بهم وقائع كثيرة مرة بعد مرة ومن
 جعل اكفاً تمييزاً قدركم من اكف غادرت في هذه الوقعة الواحدة وذكر وقعات
 امدح من وقعة واحدة هذه آخر القطعة عند ابني حاتم والاصمعي . وقال غيرها هذه
 الابيات الثلاثة منها

(٤) الخليل الزوج لانه بخال المرأة . والذبح التوجع يقال رجل متفجع اي
 متوجع وموتمين جمع موتم وهو الذي فقد اباه والفعل منه اجه يوتمه اي افقد اباه فهو

والخيل تعلم انا في تجاوزنا عند الطعان اولو بؤسى وانعام^(١)
ولو اوكبشهم يكبو لجبهته عند الكماة صريعاً جوفه دامي^(٢)

وقال ايضاً

يمدح غسان حين ارتحل من عندهم راجعاً :

لا يبعد الله جيراناً تركتهم مثل المصاييح تجلو ليلة الظلم^(٣)
لا يبرهون اذا ما الافق جلاهم برد الشتاء من الاحمال كالادم^(٤)

موتهم والمفعول . وتم غير مهموز . قال ابو بكر ومن همز شدة من هذا فقد اخطأ لان الواو فيه بدل من الياء . يقول فجمعت الخيل هذه المرأة بخايلها وصبرت بينها منه ايتاماً وكانوا قبله غير يتامى . وتقديره يا رب ذات خيل قد فجمتها به . وتبين اجتماعهم وكانوا غير ايتام

(١) التجاول المجيء والذهاب في ميادين الحرب . وقوله اولو بؤسى يريد اولو ابتلاء والباءس المبتلي عن الخليل . يقول اذا حاربنا فنحن اولو بؤسى وابتلاء اسرناه او قتلناه واولو انعام لمن مننا عليه واطاقناه . وقوله والخيل اراد اصحاب الخيل (٢) الكباش سيد القوم ويكبو يسقط . وقوله لجبهته اي على جبهته . والكماة الشجعان واحدهم كمي . وقوله جوفه دامي اي مدمي بالطعان . يقول رجع هؤلاء القوم ورئيسهم قد صرع وسقط على وجهه وجوفه يسيل دماً من الطعان

(٣) ويرى طخية الضام وطخية الظلم والطخية الظلمة يريد انهم يستضاء بآرائهم في المشكلات كما يستضاء بالمصباح في الظلام . قال ابو بكر ويحتمل ان يكون شبههم بالمصاييح في حسن وجوههم

(٤) البرم الذي لا يدخل في قداح الميسر بخلاً ولؤماً والافق افق السماء وهو آخر ما يلحقه بصره منها . جلله غطاءه . والاحمال جمع محل وهو القمحط والادم جمع اديم

هم الملوك وابناء الملوك لهم فضل على الناس في اللاؤاء والنعم^(١)
احلام عاد واجساد مطهرة من المعقة والآفات والاسم^(٢)



وقال أيضاً

وقد ثقل النعمان بن المنذر من مرض اصابه حتى خيف عليه منه وكان يحمل على سريره وينقل بفلس الفجر ما بين الفجر وقصوره التي بالحيرة . وكان النعمان قد حجب النابغة حينما انشده : أمن آل مية رانح أو مقتدي . لذكره المتجردة فيها واتهم كما تقدم شرحه فوفد النابغة فيمن وفد على النعمان ليعودوه وأرادوا الدخول عليه فنعه حاجب النعمان عصام بن شهر . فقال النابغة :

ألم اقسم عليك لتخبرني
أحمول على النش الهام^(٣)

وهو الجلد الاحمر . يقول ليدو . بابر ام اذا اشتد الزمان وامتنع قطر السماء وجلل السماء من السحاب حرها وهو من علامات الجذب

(١) اللاؤاء المشقة والشدة . قال ابو بكر يقال الاولاء بمعناها حكاها ابو علي . هم ملوك وابناء ملوك فيجدهم ايس بحديث مستعارف وافضلهم مسخرة على الناس في الشدة والرخاء

(٢) احلام عاد اراد حملاء عاد وهو جمع حليم والحلم من العقل واحلام عاد . قال ابو الحسن حملاء عاد ثمانية من العاقبة وقد مر ذكرهم والحلم من عاد متعارف مشهور . يقول لهم احلام عاد واجساد مطهرة من الآفات ونفوس منزهة من عقوق الارحام وقطعها وارثكيب الآثام واستدالها وقد يكتفى بالحلم عن العقل ويستعار موضعه لانه عنه يكون . وفي القرآن : ام تأمرهم احلامهم بهذا اي عقولهم

(٣) قال ابو عبيدة كان الملك اذا مرض حلت له الرجال على اكتافها يمتدونه ويقول انه اوخا له من الارض وادوح من مكوثه في محل واحد . وكذلك فعل بالنعمان لما مرض حمل على سريره ما بين الفجر وقصوره

فاني لا ألامُ على دخول ولكن ما وراءك يا عصام^(١)
 فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام^(٢)
 ونمسك بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام^(٣)

وقال أيضاً

بمدح عمرو بن هند وكان غزا الشام بعد قتل المنذر ابيه وهي ليست من مرويات
 الاصمعي . قال ابو عبيدة هذه القصيدة لعمرو بن الحارث الفسائي في غزوة العراق :

اتاركة تدلها قطام وضناً بالتحية والسلام
 فان كان الدلال فلا تلجي وان كان الوداع فبالسلام

(١) ويروي فاني لا الومك في دخول اي لا الومك في حجابي لاني محبوب
 وانت مأمور . وقيل لا الومك في منزلة الاستدراك . قال ابو الحسن تقديره على
 ما مر في البيت اي لا الام على ترك الدخول اليه لاني محبوب منه لقضيه علي وخوفي
 اياه على نفسي اذ قد كان هدر دمي . قوله ولكن ما وراءك كانه يقول اذا منعت من
 الوصول اليه والدخول عليه فتخبرني يا عصام بحقيقة امره في المرض وغيره
 (٢) ربيع الناس جعله بمنزلة الربيع في الخصب لكثرة عطائه وفضله . قوله
 والشهر الحرام قال ابو الحسن هو موضع أمن من كل مخافة لمستجير وغيره مثل
 الشهر الحرام . وقال الفتيبي معناه ان هلك لم يرجع الناس للشهر الحرام حرمة
 (٣) اجب الظهر لا سنام له . يقول نبق في شدة من العيش وسوء حال وذئاب
 الشيء طرفه . قال ابو علي ذناب كل شيء عقبه بكسر الذال والذناب من مسایل الماء .
 يقول نمسك بطرف عيش قليل اخير بمنزلة البعير المهزول الذي قد ذهب سنامه .
 قال ابو بكر ويروي اجب الظهر بالنصب على نية التثوين في اجب الا انه لا يتصرف
 ومثله مررت برجل حسن الوجه وعلى هذا استشهد به سيبويه

فلو كانت غداة ايس منت
 طمحت بنظرة فرأيت منها
 ترائب يستضيء الحلي فيها
 كأن الشذر والياقوت منها
 خلت بغزالها ودنى عليها
 تسف بريرة وترود فيه
 كأن مشعشعاً من خربصرى
 نحيف قلالة من بيت رأس
 اذا فنت خواتمه علاء
 على اياها بمريض مزف
 فاضحت في مداهن باردات
 تلذ بطعمه وتخال فيه
 فدعها عنك اذ شطت نواها
 ولكن ما اناك عن ابن هند
 فداه ما تقل النعل مني
 ومنزاه قبائل غابطات
 يقدن مع امرئ يدع الهويانا
 يغير على العدو بكل طرف
 واسمر مازف يلتاح فيه
 ابتناه المنية ان حيا

وقد رفعوا الخدور على الخيام
 تحيت الخدر واضمة القرام
 كجمر النار يزري بالظلام
 على جيداء فطرة البغام
 أرك الجذع اسفل من سنام
 الى دبر التهار من البشام
 نمت البخت مشدود اختام
 الى لثام في سوق مقام
 ييس القمحان من المدام
 تقبله الجبابة من النمام
 بمنطلق الجنوب على الجهام
 اذا نبتها بعد المنام
 ولجت من بمادك في غرام
 من الحزم المبين والتمام
 الى اعلا الذؤابة للهام
 على الذهيوط في لجب لهام
 ويعمد للمهمات العظام
 وسلبية تجل في السمام
 سنان مثل نبراس النمام
 حلواً من حرام أو جذام

وان القوم نصرهم جميع
فاوردنهم بطن الاعم شعثا
على اثر الادلة والبنايا
فباتوا ساكنين وبات يسري
فصبحهم بها صباه صرفا
فذاق الموت من بركت عليه
وهن كأنهن نماج رمل
يوصين الرواة اذا الموا
واضحى ساطعا بجمال حسمى
فهم الطالبون ليطلبوه
الى صعب المقادة ذي شديد
ابوه قبله وابو ابيه
فدوخت العراق فكل قصر
وما تنفك محلولا عراها

قيام مجلبون الى قنم
بصر المشي كالخدا التوام
وخف الناجيات من الشأم
يقربهم له ليل التمام
كان رؤوسهم يفض النمام
وبالناجين اظفار دوام
يسوين الذبول على الخدام
بشمت مكرهين على النظام
دقاق الترب محترم القتام
وما راموا بذلك من صرام
نماه في فروع المجد نامي
بنوا مجد الحياة على امام
يجلل خندق منه وحام
على متناذر الاكلاء طامي

وقال ايضا

يهجو يزيد بن عمرو بن صعق . وكان سبب ذلك ان الربيع بن زياد العبسي
أغار على يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي فاستاق سروح بني جعفر والوحيد ابني
كلاب فجمع يزيد قبائل شق وأغار على بني عبس فاستاق أغناما للربيع بن زياد وشيئا
من الثوق الصافي التي للثيمان بن المنذر كانت ترعى في وادي ذي ابان فقال :

ألا بلغ لديك أبا حريث وعاقبة الملامة للمليم
فكيف ترى معاقبتى وسعي بازواد القصيدة والقصيم
فمنت الليل إذ أوقمت فيكم قبائل عامر وبني تميم
وساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد اغص بالماء الحميم^(١)

وقال أيضاً

لعمرك ما خشيت على يزيد من الفخر المضلل ما أتاني
كأن التاج معصوباً عليه لأذواد أصبن بندي أبان^(٢)
فحبسك إن تهاض بمحكمات عر بها الروي على لساني^(٣)
فقبلك ما شمت وفادعوني فما نزر الكلام ولا شجاني^(٤)

(١) فابو حريث كنية الربيع بن زياد والماء الحميم الماء الحار.

(٢) المضلل الذي يضلل صاحبه والمضلل الذي ينسب إلى الضلال . وقوله التاج معصوباً عليه يقال اعتصب بالتاج وعصب . وعصب إذا جعله على رأسه . والأذواد النوق ما بين الثلاث إلى العشرة . وذو أبان هو الذي أصاب فيه النوق العصفير التي للنعمان . قال أبو بكر قال أبو الحسن يقول كأن التاج الذي عصب عليه إنما عصب لهذا القليل الذي أخذه منا وناله وبمثل هذا لا يجب نحر . قال أبو بكر نسب معصوباً على الحلامن التاج وقد مر مثله

(٣) يروي بحسبك إن تهاض والهيض كسر العظم بعد الجبر وقد هضته فاتهاض والروي القافية . قال الوزير أبو بكر قال أبو الحسن يقول حسبك إن تحزى وإن تدل بهذه القوافي

(٤) فادعوني من المقاذمة وهو المهاجة والمثامنة ونزر قل وشجاني أحزني . يقول قبل هجوك حيث فما نزر كلامي عند المحاربة عليه ولا تمذر علي ما أقول فاحزن قال أبو بكر يريد أن مدحه من الكلام غزيرة

يصدُّ الشاعر الثنيان عني صدود البكر عن قرم هجان^(١)
 أثرت النقي ثم صددت عنه كما حاد الازب عن الظعان^(٢)
 فان يقدر عليك ابو قيس تمط بك الميشة في هوان^(٣)

(١) الثنيان والثنيان الذي دون السيد . ويقال له ايضاً ثني منقوصاً وهو الذي يستنى من القوم فلا يلحق بفحول الشعراء . قال ابو بكر قال ابو علي الثنيان الذي يستنى من القوم ربيعاً كان او دينياً . ولذلك قيل للدون وللضعيف ثنيان ولارفع والشاعر ثنيان . وقيل الثنيان الذي هو شاعر وابوه شاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن ابن حسان . وقال ابو عمرو الثنيان الذي يستنى فيقال ما في القوم اشعر من فلان الا فلان ففلان المستنى هو الاشعر الافضل . وقال الاصمعي الثنيان الذي تنى عليه الخناصر في الغدد لانه اول . وقال ابن هشام هو الذي يستنى من الشعراء لانه دونهم والبكر الصغير والقرم الفحل الكريم من الابل والمهجان الابيض جعل نفسه كالفحل الكريم وجعل يزيد كالبكر الصغير اي انه لا يفارنه . يقول لا يطبق مهاجائي كما لا يطبق البكر مقاومة القرم

(٢) اثرت النقي اي هيجته والازب البعير الذي على رأسه شعر يبلغ حاجبيه وعينيه فهو نفور ابدأ والعرب تقول كل ازب نفور والظعان جبل الهودج وهي متسعة طويلة تشبهاً بمراكب النساء . وقال ابو بكر لكل امرأة ظعنان في هودجها وهذه رواية ابي عمرو . وروى غيره الطعان بالطاء المهمة لا بالطاء المعجمة . فيقول هذا نفور كما حاد هذا عن القتال . ومعناه انك حركت المهجو ثم فررت منه كما يفر الازب عن جبل الهودج

(٣) تمط اي تمد والمط والممد واحد والطاء تقوم مقام الدال . قال ابو بكر قال الغنبي كان الاصمعي ينشد به بفتح الميم من تمطى وفتح الطاء . قال وجاء عمرو بن كعب الى ابي عمرو بن العلاء ومعه يونس فانشده تمط بضم الميم والطاء . قال الاصمعي فقات له تمط فقال ابو عمرو خذها عنه وهو مأخوذ من تمطى اذا امتد فخذف الالف منه للجزم . وابو قيس كنية النعمان مصغر قابوس من تصغير الترخيم . يقول ان قدس عليك النعمان امتدت معيشتك في ذل وهوان

وتخضب لحية غدرت وخانت باهر من نجميع الجوف آن^(١)
 وكنت امينه لو لم تخنه ولكن لا امانة للياني^(٢)

فاجابه يزيد فقال

وان يقدر عليّ ابو قيس تجدني عنده حسن المكان^(٣)
 تجدني كنت خيراً منك غيباً وامضى باللسان وباللسان^(٤)
 وأي الناس اغدر من شام له صردان منطلق اللسان^(٥)

(١) نجميع الجوف يعني السم الخالص والآن شديد الحرارة وهو الذي بلغ اناه يقال منه اتي يأتى فهو آن . قال الوزير ابو بكر قوله وتخضب معطوف على تعط أي ان قدر عليك قتلك وتخضب لحيتك بدم جوفك وللب الغدر الى اللحية مجازاً وكثيراً ما يقع الذم عليها والمراد بها صاحبها

(٢) قوله ولكن لا امانة للياني قال ابو الحسن انما قال ذلك لان منازل بعض بني حامر بما يلي اليمن وكل ما كان يلي اليمن فهو ياني . ومنه قولهم الركن الياني وهو بمكة لانه يلي اليمن . ويقال ان يزيد بن عمرو هذا المهجو كان هو وقومه منازلهم قريب من محال بني الحرث بن كعب وهم من اليمن فلما سمع هذا البيت قال لقومه اجيبوه (٣) يقول ان قدر عليّ احسن اليّ وقرب مجلسي منه

(٤) ويروى : تجدني كنت آمن منك غيباً . أي تجدني اذا غبت عنه ذا كرا له الجليل وكنت ههنا زعمه لا خير لها وخيراً نصب على التعدي لتجدني . وقوله وامضى باللسان وباللسان أي تجد لساني بالثناء عليه ماضياً وسناني فيما يرده نافذاً

(٥) الصردان هما عرقان مكتسفا اللسان ويقال في باطن اللسان . قال ابو علي هما عرقان في اصل اللسان . قال ابو الحسن ويروى : له صردان منطلق اللسان . على ان يكون من صفة الصردان أي له صردان منطلق اللسان بفتح اللام والقاف من

وان القدر قد علمت معدّ بناءً في بني ذبيان باني^(١)
وان الفحل تنزع خصيتاه فيصبح جافراً قرح المجان^(٢)

وقال ايضاً

حين قلت بنو عبس فضلة الاسدي وقتلت بنو أسد منهم رجلين فاراد عينة بن
حصن هون بني عبس وان يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان :

غشيت منازلًا بعريتنا	فاعلى الجزع للحي المبين
تماورهن صرف الدهر حتى	عفون وكل منهم مزّن
وقفت بها القلوص على اكتاب	وذاك تغارط الشوق المعني
اسائلها وقد سلحت دموعي	كأن مضيقهن عذوب شن
بكاء حمامة تدعو هديلاً	مفجعة على فنن تنفي
ألكني يا عيين اليك قولاً	سأهديه اليك اليك عني
قوافي كالسلام اذا استمرت	فليس يرد مذهبها التظني
بهنّ ادين من يبغي اذا تبي	مداينة المداين فليدني

منطلق على انه منصوب على الظرف اي له سردان في منطلق اللسان ومن خفض جملة
من صفة شام . ونسب النابغة الى الشام لان منازل بني ذبيان مما يلي الشام فنسبه اليها
لانه شام

(١) يقول القدر ثابت في بني ذبيان بمنزلة البنين

(٢) الجافر الذي عزل عن الضراب والمجان ما بين الدبر الى الذكر . قال ابو

الحسن يقول ان كنت خلا في الشعر يزعمك فقد خصيتاك باذلائك بما قلناه فيك من
الهبوع وهذا مثل واتما اراد مناقضته في قوله : صدود البكر عن قرم الهجان * البيت

أَنُغْذِلَ نَاصِرِي وَتَمِينَ عَيْسَا
 كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيشَ
 تَكُونُ نَمَامَةً طَوْرًا وَطَوْرًا
 تَمَنَّيْتُ بِمَادِهِمْ وَاسْتَبَقْتُ مِنْهُمْ
 لَدَى جِرْعَاءٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ
 إِذَا حَاوَلْتُ فِي اسْدٍ جُفُورًا
 فَهَمُّ دُرْعِي الَّتِي اسْتَلَامَتْ فِيهَا
 وَهَمُّ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَيْمِ
 شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ سَادِقَاتِ
 وَهَمُّ سَارُوا الْحَجَرَ فِي خَمِيسِ
 وَقَدْ زَحَفُوا الْفَسَانَ بِزَحْفِ
 بِكَلِّ مَجْرَبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو
 وَضُمُّ كَالْقِدَاحِ مَسُومَاتِ
 غَدَاةَ تَمَاوَرَتْهُ ثُمَّ يَبْضُ
 وَلَوْ أَنِّي اطَّلَعْتُ فِي أُمُورِ

وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :

نَفْسُ عَصَامٍ سَوْدَتْ عَصَامَا وَعَلِمَتْهُ الْكُرَّةُ وَالْأَنْدَامَا
 وَصَبْرَتُهُ مَلَكَا مَهَامَا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَنْوَامَا

ومن نظمه قوله: (١)

لعمري لنم المرء من آل ضجيم
فتى لم تلده بنت أمٍ قريبة
فيضوي وقد يضيوي رديد الأقارب
نزورُ بصرى أو يدرقه هارب

وله يذكر حوادث الدهر في أهله :

من يطلب الدهر تدركه مغالبه
ما من أناسٍ ذوي مجدٍ ومكرمة
حتى يبيد على عمده سراتهم
إني وجدت سهام الموت معرضة
والدهر بالوترِ ناجٍ غير مطلوبٍ
إلا يشدُّ عليهم شدة الذيب
بالنافذات من النبل المصائب
بكل حتف من الآجال مكتوب

وله ينزل :

أرسماً جديداً من سعادٍ تنجب
عفا آية ريح الجنوب مع الصبا
عفت روضة الاجداد منها فيثقب
واسحم دانه مزنه متصوِّب

ومن نظمه أيضاً :

كأن قتودي والنسوع جرى بها
رعى الروض حتى نشت الغدر والتوت
مصك يباري الجون جأب معقرب
برجلاتها قيعان شرج وأيهب

وله يقول :

حذاء مدبرة سكاء مقبلة
تدهو القطا وبها تدعى إذا نسبت
للماء في النحر منها فوطه عجب
يا حسنها حين تدعوها فتنتسب

وله أيضاً :

وما حاولتما بقياد خيل يصون الورد فيها والكميتُ
الى ذبيان حتى صبحتهم ودونهم الرباعُ والخيت

وقال أيضاً :

كان الظمن حين طفونَ ظهرًا سفين البحر يمن القراحا
فما فتبينا اعرَيتنات يوخي الحي أم اموا لباحا
كان على الحدود نجاج رملٍ دهاها الذعرأوسمت صياحا

وقال أيضاً :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتبًا يعضُ بفارب ملحاحا
فالرفق يمنُ والاناةُ سعادةً فتأنُ في رفق تنالَ نجاحا
واليأس مما فات يعقب راحةً ولرب مطعمة تعود ذباحا
يمد ابن جفنة وابن هاتك عرشه والحارثين بان يزيد فلاحا
ولقد رأى ان الذي هو غالمهم قد غالَ حمير قبلها الصباحا
والتبمين وذا نؤاس غدوة وعلا اذينة سالب الانواحا

وله أيضاً يرثي حصناً :

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن الجبال جوح
ولم تلفظ الموتى القبورُ ولم تزل نجومُ السماء والاديمُ صحيح

وله يقول وهذا مما يستشهد به النحاة :

مضى تأتبه تمشوا الى ضوء ناره تجدد خير نار عندها خير موقد

وله أيضاً :

ابقيت للمبسي فضلاً ونعمة ومحمدة من باقيات المحامد
حباء شقيق فوق اعظم قبره وما كان يحبي قبله قبر وافد
أنى اهله منه حباء ونعمة ورب امرئ ويسمى لا خرقاعد

وقال أيضاً :

يا عام لا اعرفك تنكر سنة بعد الذين تتابعوا بالمرصد
لو حايثك كماننا بطولة بالحزورية أو بلاية صرغد
لثويت في قديم هنالك موثقاً في القوم أو لثويت غير موسد

وقال يرى نفسه ماوشي به الى النعمان :

إذا فعاغبني ربي معاقبة قرّت بها عين من يأتيك بالحسد
هذا لأبرأ من قول قدفت به طارت نوافذه حراً على كبدي

وقال أيضاً :

فاضحت بمد ما فصلت بدار شطون لا تعاد ولا تمود

وقال في وصف حبة :

صل صفاً لا تنطوي من القصر طويلة الاطراق من غير خفر

داهية قد صغرت من الكبر
مهرُوتُ الشديقين حولاء النظر
كأنما قد ذهبت بها الفكر
تفتّر عن عوج حداد كالابر

وقال يحرص قومه :

يوما حليلة كأننا من قديمهم
ياقوم ان ابن هند غير تارككم
وعين باغ فكان الامر ما اثمرا
فلا تكونوا لادنى وقعة جزرا

وقال بمدح النعمان :

اخلاق مجدك جلت مالها خطر
متوج بالعمالي فوق مفرقه
في البأس والجود بين العلم والخبر
وفي الوغى ضنين في صورة القمر

وله فيه أيضاً :

بخالة أو ماء الذنابة أو سوى
تري الراغبين الماكفين ببابه
له بفناء البيت سوداء خمة
بقية قدر من قدور تورثت
تظللُ الاماء يتدرون قديمها
وهم ضربوا انف الفزاري بمدما
اتطلع في وادي القرى وجنابه
مظنة كلب او مياه المواطر
على كل شيزى اترعت بالعراعر
تلقم اوصال الجزور العراعر
لاكل الجلاح كابرأ بمد كابر
كما ابتدرت سعد مياه قراقر
اتاهم بمقود من الأمر قاهر
وقد منموا منه جميع المماشر

وقال أيضاً :

من مبلغ عمرو بن هند آية
ومن النصيحة كثرة الانذار

لا اعرفك عارضاً لرماحنا في جف تغلب وادي الامرار
يا لهف أي بمد أسرة جمول إلا الاقيهم ورهط عرار

وله أيضاً وهي اول مجهرات العرب :

عوجوا خفيوا لنم دمنة الدار ماذا تحيون من توي واحجار
أقوى واقفر من توي وغيره هوج الرياح بهار الترب موّار
دار لنم باعلى الجلو قد درست لم يبق الا رماد بين اظفار
وقفت فيها سرة اليوم اسألها عن آل نم أمونا عبر اسفار
فاستعجبت دار نم لا تكلمنا والدار لو كلمتنا ذات اخبار
فما وجدت بها شيئا الوذ به الا التمام والا موقد النار
وقد اراني ونمّا لابئين معاً والدهر والميش لم يهم باسرار
ايام تخبرني نمّ وأخبرها ما اكتم الناس من باد واسرار
لولا حبال من نمّ علقت بها لا قصر القلب عنها اي اقصار
فان افاق لقد طالت حمايته والمرء يخلق طوداً بمد اطوار
تيت نم على الهجران عاتبةً سقياً ورعيّاً لذلك العاتب الزاري
رأيت نمّاً واصحابي على عجل والعيس للبيزة قد شدت باكوار
قريع قلبي وكانت نظرة عرضت حيناً وتوفيق اقدار لاقدار
بيضاء كالشمس وافت يوم اسعدها لم تؤذ اهلاً ولم تفحش على جار
ومنها قوله :

أقول والنجم قد مالت أو اخره الى المنيب تبين نظرة حار

ألمحة من سنا برق رأى بصري
 بل وجه نم بدا والليل معتكر
 ان المحول التي راحت مهجرة
 نواغم مثل ييضات بمحنة
 اذا تنفى الحمام الورق ذكرني
 ومهم نازح تأوي الذئب به
 جاوزته بطنداة مذكرة
 بحنا بأرض الى أرض لدى رجل
 اذا الركاب ونت عنها ركائبها
 كأنما الرحل منها فوق ذي جدد
 مطرد أفردت عنه حلالة
 محرس واحد جأب اطاع له
 سرائه ما خلا لباته لحق
 وبات ضيقاً لارطاة والجاه
 حتى اذا ما انجملت ظلمات ليلته
 أهوى له قانص يسمى باكليه
 محالف الصيد تباع له لحم
 يسمى بنصف براها وهي طاوية
 حتى اذا الثور بعد النفر أمكنه
 ففكر بحمية من ان يفر كما

أم وجه نم بدا لي من سنا نار
 فلاح من بين أبواب واستار
 يتيمن أمر سفيه الرأي مغيار
 يحفر ظليم في تقا هار
 ولو تنربت عنا أم عمار
 نأني المياه عن الورد مقعار
 وعت الطريق على الاحزان مخمار
 ماض على الهول هاد غير عمار
 تشذرت يبعد الفتر خطار
 ذب الرياد الى الاشباح نظار
 من وحش وجرة أو من وحش ذي قار
 بنات غيث من الوسمي مدرار
 وفي القوائم مثل الوشم بالقار
 مع الظلام اليها وابل سار
 واسفر الصبح عنه أي اسفار
 حاري الاشاجع من قناص انمار
 ما إن عليه ثياب غير اطمار
 طول ارتحال لها منه وتسيار
 أشلى وأرسل غصفاً كلما صار
 كره المحامي حفاظاً خشية العار

فشكّ بالروق منها صدر اولها
ثم اثني بعد الثاني فاقصده
واثبت الثالث الباقي بنافذة
وظل في سبعة منها لحقن به
حتى اذا ما قضى منها لباته
انقض كالكوكب الدرّي منصلتاً
فذلك شبه قلوصي اذ أضربها

شك المشاعب اعشاراً باعشار
بذات ثغر بعيد القعر لغار
من باسل عالم بالطعن كراد
يكر بالروق فيها كرا اسوار
وعاد فيها باقبال وادبار
يهوي ويخلط تقريباً باحضار
طول السرى وهجير بعد إيكار

وقال أيضاً :

فان يكن قد قضى من خله وطراً
يدني عليهن دقاً ريشه هدم

فاتني منك لما اقض اوطاري
وجؤجؤاً عظمه من لجة حار

وقال أيضاً :

تقدم لما فاته الدحل عندها
وكانت له اذ خاس بالمهد قاهره

وقال أيضاً :

المره يأمل ان يعيش
تفني بشاشته ويبقى
وتخونه الايام حتى
كم شامت بي ان هلك

وطول عيش قد يضره
بعد حلو العيش مره
لا يرى شيئاً يضره
ت وقائل لله دره

وقال ايضاً :

ظلمنا يرقاء اللهم تلفنا قبول تكاد من غلاتها تمسي

ومن حكمة قوله :

اذا انا لم انفع خليلي بوده فان عدوي لا يضرهم بغضي

وقال بمدح قومه :

اذا تلقهم لا تلق للبيت عودة ولا الجار محروماً ولا الامر ضائعاً

وقال ايضاً :

صبراً بيض بن رثائها رحم جثم بها فاناختكم يجمعاع

وله شطر في المديح وهو :

وميزانه في سورة المجد مانع

وقوله في توبيخ نفسه :

تمصي الاله وانت تظهر حبه هذا لعرك في المقال بديع
لو كنت تصدق حبه لاطلته ان الحب لمن يحب مطيع

وقال ايضاً :

اذا غضبت لم يشعر الحبي انها غضوب وان نالت رضى لم ترهزق

وقوله بمدح :

يا مانع الضيم ان ينشئ سراهم وحامل الاصر عنهم بعدما غرقوا

وله من نوع الاجازة عند ما قي الربيع بن ابي الحقيق :

قال النابغة : كادت تهال من الاصوات راحتي

» الربيع بن الحقيق : والشعر منها اذا ما اوحشت خلق

» النابغة : لولا أنهمها بالسوط لاجتذبت

» الربيع : مني الزمام واني راكب لبق

» النابغة : قد ملت الحبس في الآطام واستعفت

» الربيع : الى مناهلها لو انها طلق

وله في المدح :

تحف الارض ان تفقدك يوما وتبقى ما بقيت لها ثقيلا

لانك موضع القسطاس منها فتمنع جانبها ان تمثلا

وقال في ذم النعمان :

حدثوني بني الشقيقة ما يمنع قمعا بقرقر ان يزولا

قبح الله ثم ثم ثمي بلمن وارث الصائغ الجبان الجهولا

من يضر الادنى ويعجز عن ضر الاقاصي ومن يخون الخيلا

يجمع الجيش ذا الالوف وينزوا ثم لا يرزا المدو فتिला

وقال أيضاً :

عهدت بها حياً كراماً فبدلت خنا طيل آجال النمام الجوافل

وقال أيضاً :

ماذا رزئنا به من حية ذكر لا يهني الناس ما يرعون من كلاء
بمد ابن عاتكة الثاوي على ابوى أضحي ببلد لا عم ولا خال
سهل الخليفة مشاء باقدحه الى ذوات الذرى حال ائقال
حسب الخليلين نأي الارض بينهما هذا عليها وهذا تحتها بال

وقال أيضاً :

وعريت من مال وخير جمته كما عريت مما تمر المغازل

وقال أيضاً :

الطاعن الطعنة يوم الوغى يدل منها الاسل الناهل

وقال يمدح :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التمام
للحارث الاكبر والحارث الاصفر والاعرج خير الانام
ثم لهند ولهند وقد اسرع في الخيرات منه امام
خمسة آباءهم ما هم هم خير من يشرب صوب النمام

وقال في وصف الخيل :

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت المجاج وأخرى تملك اللججا

وقال أيضاً :

طلعوا عليك براية معروفة يوم الايس إذ لقيت لثيما
قوم تدارك بالمقيرة ركضهم أولاد زردة اذ تركت ذميما

وقال أيضاً :

الم برأس الطلل الأقدم بجانب السكران فالايهم

وقال أيضاً :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتقي مريض المستنفر الحامي

وقال أيضاً :

ولست بذاهر لغد طعاماً حذار غدٍ لكل غد طعام
تمحضت المتنون له يوم أتى ولكل حامله تمام

وقال أيضاً :

واعياري صوادر عن حماتا لين الكفر والبرق الدواني
ألا زعمت بنو عبس باني ألا كذبوا كبير السن فان

ومن نظمه قوله :

لسعدى بشرع فالبحار مساكن قفار ففعتها شمال وداجن

وقال أيضاً :

فبانت والفؤاد بها رهين	نأت بسعادتك نوى شطون
فقد نبغت لنا منهم شؤون	وحلت في بني القين بن جسر
منمن النوم اذ هدأت عيون	تأو بنى بممالة اللواتي
من الجونات هادية عنون	كان الرجل شدة به خذوف
كأف يياض لفته سدين	من المتعرضات بعين نخل
من الشرعي صربوع متين	كقوس الماسخي أرن فيها
وراحلتي وقد هدأت الميون	الى ابن محرق اصملت نفسي
على خوف تظن بي الظنون	اتيتك عارياً خلقاً ثيابي
كذلك كان نوح لا يخون	فالفيت الامانة لم تخنها

وقال أيضاً :

على ان فيه ما يسوء المعاديا	فتى تم فيه ما يسر صديقه
جواد فبايقي من المال باقيا	فتى كملت اخلاقه غير أنه

مؤلفات جرجي زيدان

صاحب الهلال

١ — مؤلفاته التاريخية	البريد	الرقم
تاريخ مصر الحديث مزين بالرسوم جزآن (طبعة ثانية)	٤	٤٥
• الماسونية العام	٢	٢٥
• اليونان والرومان (مختصر)	٢٥	٣
• انكلترا مزين بالرسوم	١	٤
• التمدن الاسلامي • اجزاء مزين بالرسوم	٥	٧٥
• العرب قبل الاسلام جزء اول	٢	٢٥
التاريخ العام الجزء الاول	٢٥	٨
تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر مزين بالرسوم جزآن مجلدان (طبعة ثانية)	٥	٤٥

٢ — مؤلفاته العلمية والفنية وغيرها

الهلال — مجلة علمية تاريخية ادبية تصدر مرة في الشهر مزيينة بالرسوم قيمة اشترا كما بالسنة للقطر المصري والسودان	٨٥	
وقية اشترا كما بالسنة للخارج	١٠٥	
سنوات الهلال من السنة الاولى الى الخامسة عشرة ثمن السنة	٦٥	٥
ومن السنة السادسة عشرة الى الاخيرة » »	٨٥	٥
الفلسفة الفوقية (طبعة ثانية)	١٥	١
تاريخ اللغة العربية	٥	٢٥
» آداب اللغة العربية الجزء الاول والثاني . ثمن الجزء	٢٥	٢
انساب العرب القدماء	٤	٢٥

البريد	التمن	
٢	١٥	علم الفراسة الحديث مزين بالرسوم

٣ - سلسلة روايات تاريخ الاسلام

٣	٢٠	« ١ » فتاة غسان جزآن طبعة ثالثة
٢	١٠	« ٢ » ارماتوسة المصرية " "
٢	١٠	« ٣ » عنراء قریش " "
٢	١٠	« ٤ » ١٧ رمضان " ثالثة
١ ٢٠	١٠	« ٥ » غادة كركلاء " "
١ ٢٠	١٠	« ٦ » الحجاج بن يوسف " "
١ ٢٠	١٠	« ٧ » فتح الاندلس " "
١ ٢٠	١٠	« ٨ » شارل وعبد الرحمن " "
١ ٢٠	١٠	« ٩ » ابو مسلم الخراساني " "
١ ٢٠	١٠	« ١٠ » العباسة اخت الرشيد " "
١ ٢٠	١٠	« ١١ » الامين والمأمون
١ ٢٠	١٠	« ١٢ » عروس فرغانة
١ ٢٠	١٠	« ١٣ » احمد بن طولون
١ ٢٠	١٠	« ١٤ » عبد الرحمن الناصر
١ ٢٠	١٠	« ١٥ » الاقلااب العثماني

٤ - رواياته الاخرى التاريخية

٢	١٠	اسير المتهددي	طبعة ثالثة
١ ٢٠	٨	استبداد الممالك	٣ ثالثة
١ ٢٠	٨	الملوك الشارد	٥ ثالثة
١ ٢٠	٦	جهاد الهيين اديبة غرامية	« ثالثة

